



2025年7月24日 星期四 责编 叶红 版式 吕燕 校对 汪智博

一次心灵成长的旅行

◎湖北省荆州市沙市第一中学2023级1班 郑馨颜

跟着课本去旅行，行在路上，思在心中。

一直听闻湖南岳阳楼是江南三大名楼之一，却从未有机会亲临。直到最近语文课上学习《岳阳楼记》，范仲淹笔下“衔远山，吞长江”的壮阔景象在我心中挥之不去。终于，在一个春光明媚的周末，我踏上了前往岳阳的列车，想要亲眼见证这座千年名楼的魅力。

站在岳阳楼斑驳的石阶上，我伸手触摸那些被岁月磨平棱角的青砖。

“居庙堂之高而忧其民，处江湖之远则忧其君”的范仲淹是否曾在此驻足？砖缝间滋生的青苔，仿佛在述说着时光的重量。

清晨的洞庭湖薄雾笼罩，湖水浩浩汤(shāng)汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千。真不怪刘禹锡的夸张“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”。

午后阳光斜斜地穿过雕花窗棂，在木制地板上投下斑驳光影。我坐在窗边长椅上，看尘埃在光柱中起舞，楼下传来游客的谈笑声、小贩的叫卖声，还有远处游船的汽笛声。这些声音交织在一起，竟有种奇妙的和谐。

果然，大自然能慰藉心灵。我想，范仲淹所说的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”或许正是教导我们在喧嚣中应保持内心的澄明。接着我坐上漂游船，听到岸上有人在对诗，一人说“大鹏一日同风起”的那一刻，我整个人好像都飞了起来，顺着水流一路往下，我好像一只大鹏，志向高远，努力奋斗，却怎么也挣脱不了世俗的束缚，我好像被这小小的一番天地困住了，无处可去，无路可归。

我欲上九天揽月，渴望手可摘星辰，想要一蹴而就，却忘了原本的初心。我想问苍茫学海，谁主沉浮。我叹，又不后悔。回程的渡船上，我望着渐行渐远的岳阳楼，暮色中，这座古建筑的轮廓越发清晰，它像一位睿智的老者，静观着世间沧桑时光流淌。我手机里存满了照片，但更珍贵的是心中那份沉淀。

原来成长不是要挣脱什么，而是在束缚中保持飞翔的姿态。岳阳楼的朝阳教我坚定，洞庭湖的水潭教我无惧世界，清风让我释怀，明月给我慰藉，我逐渐成为了不一样的自己。渺沧海之一粟，哀吾生之须臾，羡长江之无穷，更觉自己渺小。那些焦虑、浮躁、迷茫，渐渐化在这眼前的景中。这次旅行让我懂得，真正的成长不在于去到哪里，而是在于能否在风景中看到自己。无论身在何处，心灵的自由才是真正的成长。

旅行是一首欢快的歌，让我的心慢下来，与花鸟鱼虫对话，与清风明月相识。

评语

这篇作文是一篇充满哲思与诗意的佳作。文章以岳阳楼之行作为线索，将自然景观与内心感悟巧妙结合，展现了从迷茫到释怀的心灵成长过程。语言优美，细节描写生动，尤其是对历史与自然的思考，体现了深厚的文化底蕴和敏锐的观察力。文中金句频出，如“在束缚中保持飞翔的姿态”，彰显了作者的思辨能力。若能在词语准确性和部分逻辑衔接上稍加打磨，文章将更加出彩。整体来看，这是一次真正的心灵之旅，读来令人回味无穷。

(指导教师:湖北省荆州市沙市第一中学 龚海蓉)

细节描写生动,通过触觉和视觉的描写,将读者带入场景,感受到历史的厚重感。若能加入更多感官体验如气味、声音、画面感会更丰富。

将环境声音与内心感受结合得很好，体现了“思在心中”的主题。

金句！
深刻点明了
成长的真谛，
语言富有哲
理。

比喻贴切，语言优美，结尾升华了主题。若能与前文的“思在心中”呼应得更紧密些会更完美。

