



“在长空浩瀚的中国文学宝库，一部《元稹(zhēn)诗文选》熠熠生辉，承载着跨越千年的农事记忆与节气密码。诗中的夏日景象尤其生机勃勃，不仅记录着节气更迭与农耕智慧，更与诗人元稹贬谪巴蜀的经历紧密相连，成为观察唐代社会生活与文人精神的独特窗口。”

诗人元稹，把夏时节气诗写遍了

□符纯荣

1 元稹的农事诗着墨于节气和劳作

作为一个由农耕文明占据主导的东方古国，男耕女织、春种秋收历来是文人笔下的重要元素。中唐诗人元稹的农事诗，常着墨于具体节气和劳作细节，以细腻笔触构建夏日图景。

其中，《咏廿四气诗》对夏季节令的描摹尤为系统——

立夏“渐觉云峰好，徐徐带雨行”，再现乡村田野、微雨农忙的景象。小满“田家私黍稷，方伯问蚕丝”“杏麦修镰钐，耜(péng)耨(qú)竖棘篱”，展示农人种黍稷、官员问蚕丝以及修理农具整治田篱的场景。芒种“相逢问蚕麦，幸得称人情”，借蚕桑麦子的美好收成来释放快慰。夏至“过雨频飞电，行云屡带虹”，以闪电银蛇、雨后虹霓的动态画面，把一场雷雨写得活灵活现；“蕤(ruí)宾移去后，二气各西东”，表现五月将尽的时节变化。小暑“竹喧先觉雨，山暗已闻雷”“鹰鹯(zhān)新习学，蟋蟀莫相催”，描绘温风、雷雨、绿苔等自然景象和鹰鹯习飞、蟋蟀避暑的物候特征。大暑“桂轮开子夜，萤火照空时”，捕捉萤火明灭的村夜意趣；“菰(gū)果邀儒客，菰蒲长墨池”，则以夏夜清凉、文友欢聚，见证“往来无白丁”的风雅闲适……

元稹这些诗作，不仅具象化时节物候特征，更成为研究唐代农业活动的珍贵文本，他在《田家词》中，更以“种得官仓珠颗谷，六十年来兵簇簇，日月食粮车辘辘”等句，揭示战乱对农业经济的破坏，投射出对民生疾苦的深切关注。



达州凤凰山上的元稹塑像。柏在田 摄

2 通州山水成为元稹的精神栖所

公元815年三月，元稹“一身骑马向通州(今四川达州)”，穿越千里巴山，抵达这“地僻人稀，蛮荒之野”。他身为闲职司马，亲历“缺衣少食，开荒度日”的困顿，常借《连昌宫词》等诗迸发忧民之情。及至后期代理刺史，其治世之举得以更好发力。

通州地处巴山南麓，气候温润，物候分明。夏日昼长夜短，万物蓬勃，有助于元稹驱散颓唐，焕发新的心境。他时常深入田间观察作物生长，笔下总离不开自然景象和草木气息。“蚯蚓谁教出，王菰自合生”“帘蚕呈茧样，林鸟哺雏声”的记述，显露出敏锐的物候洞察。立夏四月，王瓜藤蔓爬上篱笆，幼蚕在竹匾吐丝，林间小鸟张嘴待哺，这些微妙景象，正好契合他在通州“睡到日西无一事”的闲适状态。

作为“新乐府运动”主倡“二人组”之一，与白居易一样，元稹主张诗歌语言通俗，善用日常化表达传递情感。“茅檐屋舍竹篱州，虎怕偏蹄蛇两头”，描写当时通州的生产落后现状和巴人生活习俗特点；“龙潜渌水坑，火助太阳宫”，隐喻人生或事物发展到鼎盛阶段，须顺应自然规律。不乏童真的想象，如他初闻竹枝词，便将蕴含巴蜀智慧的乡野俚语写入诗里。

彼时，脱离皇城长安的官场纷争，通州山水无疑成为元稹的精神栖所，让他偏居一隅过起“月储三万买教闲”的散淡日子。尽管如此，元稹仍尽己所能，为百姓做了很多实事。元司马“劝农”“垦荒”“疏浚”“活商”的故事，至今仍在达州广为流传。

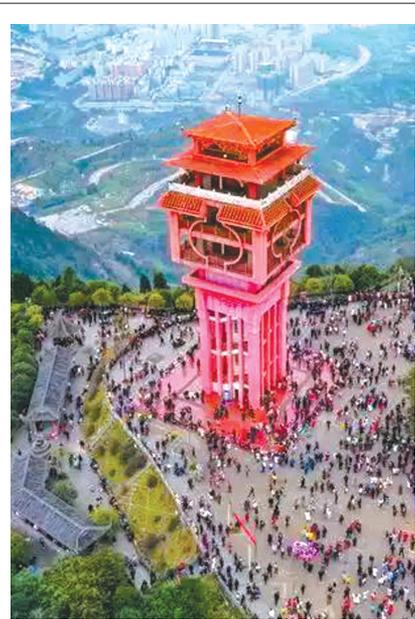
3 正月初九达州登高与元稹有关

元稹在通州四年，写下许多重要诗作。他主持修建的夏云亭矗立在今达州市达川区翠屏山上，这象征着逆境中精神重构的自洽之举，也留下了超越文学意义的珍贵遗产。

公元819年冬，元稹离任当日，厚情重义的通州百姓依依不舍，纷纷登上州河南岸的青爱山(今翠屏山)挥泪相送，由此催生了延续千年的正月初九达州登高习俗，成为巴蜀大地最为动人的一场怀念。

元稹的夏日书写，蕴藏的不仅是节气规律，更是人与自然的对话。夏日生命向上，心迹心志亦见葳蕤，其诗中奔腾的暑气与稻浪，凝结成生生不息的季节密码与文脉传承。无数登高寄怀的身影，则已成为厚实的人文注脚，横越千年，历久弥新。

据“天府新视界”微信公众号



达州元九登高盛况。图据达州市通川区委宣传部

夏夜萤火虫。青神县委宣传部供图