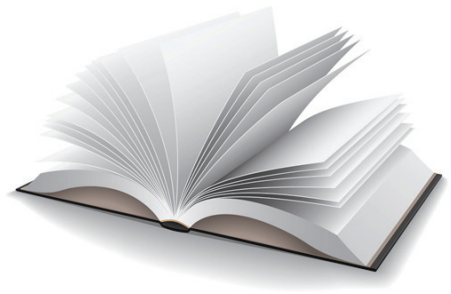
华西都市报 | 少年派 作文课 14

2025年7月18日 星期五 责编 叶红 版式 吕燕 校对 汪智博

书香点缀流年

◎四川省青少年作家协会文学院七年级 陈融菲



“于乱世成惊鸿之笔，于盛世绽渊远风华。”——题记

开篇化用李清照《号易安居士》词作，奠定古典诗意基调，与“书香”主题呼应自然。

海棠未落，易安情殇

“一面风情深有韵，半笺娇恨寄幽怀。”远处炊缕袅袅，夜雨芭蕉，雨滴轻触海棠，娇花颤颤。闺中少女，情思缱绻，面若桃夭。然“雁字回时，月满西楼”，雁归之际，烽火连天。珠帘轻卷，新愁又添。

今山河破碎，满目疮痍，阿谀奉承，国之将倾。寒夜霜风，月影入酒，堪堪浅浅，纵是一杯烈酒也抵不过晚来的寒意，就再斟上一杯，再斟一杯……

曾有“生当作人杰”之豪迈，亦有“死亦为鬼雄”之孤勇。岁月如流，英雄沉眠，朝代更迭，其名不朽。易安，你看，芭蕉依旧，海棠未落。

以“芭蕉”“海棠”收束，与开篇意象呼应，但可加入一句“书页间你的词句如海棠般绽开”，更直接点明“书香”关联。

“再斟一杯”的重复，强化易安借酒消愁的孤寂，但“阿谀奉承”用词稍显突兀，可调整为“朝堂倾颓”更贴合语境。

梅香暗许，昭君出塞

王者中，中单法师王昭君常念：故乡的梅，绽否？史卷里，昭君出塞，再也没见过故乡的梅。自深闺娇娥至塞外明妃，十余载光阴，梅香盈盈，清风拂去粉黛。

单于求亲，昭君出塞，画工弃世。碌碌的马车碾碎了少女的绮梦。他乡纵有当头月，不抵家山一盏灯。柔弱的肩膀撑起了西汉五十余年的和平。月夜盈盈，梅香自远，“翩翩之燕，远集西羌，高山峨峨，河水泱泱”，她一次次极目远眺，独不见故乡。

游戏台词与历史典故的碰撞新颖，但“王者中”表述口语化，可改为“游戏《王者荣耀》中”更清晰。

“极目远眺”与“独不见故乡”形成强烈对比，凸显思乡之痛，情感刻画细腻。

牡丹盛世，武曌传奇

察人之量，驭人之智，用人之术，步步为营。是才气逼人，独花前月下的武媚，是野心勃勃，倾坐江山的武曌（zhào），谁说女子不如男？日日当空，维安持邦。

世风盛况，昨夜的泪水送去牡丹最后一丝精锐，娇艳的花朵仍傲骄地昂着头，灼伤了日光。

日暮亲吻最后一丝余晖，大雁衔住泛黄的纸页。风悄悄划过千年，彼时的你们，正值少年风华正茂或功成名就或垂名青史或命运坎坷或步步为营。千年已过，独留明月依旧。合上书，诸事皆成过往。可我知道，书香也曾点缀流年。

“日日当空”化用“日月当空”的武曌造字，巧妙呼应其名，体现历史细节功底。

评语

本文以“书香点缀流年”为核心，通过李清照、王昭君、武则天三位历史女性的命运交织，将海棠、梅、牡丹的意象与人物精神相融，展现了书页中承载的家国情怀与女性力量。语言典雅，善用诗词化用与通感修辞，历史细节考究，体现出扎实的文学积淀。结构上以“总—分—总”布局，小标题形式增强节奏感，但人物段落间过渡稍显生硬，可增加“从词人到明妃再到女帝，书页翻过的是不同时代的女性光芒”等承上启下句。情感表达上，若能融入更多个人阅读感悟，则更能凸显“书香点缀流年”的主题。总体而言，这是一篇充满文化厚度与创意的佳作。

（指导教师：四川省青少年作家协会副秘书长 卢令）

◎华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。
◎让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。
欢迎小朋友向我们投稿！投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！快来投稿吧！