

# 二郎神：神话背后的源头与流传

□王东峰 文/图

灌江口，亦名灌州、灌口，位于今都江堰市岷江东岸，是一处充满神话色彩的地方，其中“灌口二郎神”最为人所乐道。在上千年的时间里，有关二郎神的衍生神话和文学形象已经成为中华传统文化独具特色的组成部分。

这一切还要从源头说起。

## 出世：灌口二郎神的起源

灌口神庙古已有之，初为氏人所建，供奉灌口三目神。氏人是一个古老民族，《山海经·海内南经》记载：“氏人国在建木西，其为人，人面而鱼身，无足。”氏人中最重要一支为白马氏人，《史记·西南夷列传》记载：“自冉駹以东北，君长以什数，白马最大，皆氏类也。”白马氏人祭山仪式称扎山，观公跳起羊皮单鼓舞，“黥额为天”，即在额头正中割出一个纵向的伤口，在伤口里涂上黑墨，俗称“开天眼”，据称这样能在茫茫荒野中找到走失的羊。随着灌口庙的香火日益兴盛，灌口神开始为当地各族所接受。《邛崃县志》记载：“蜀中古庙多蓝面神像……头上额中有纵目。”

白马氏人的中坚力量为清水氏杨氏，汉武帝因其居住地多杨树而赐姓杨。南北朝时，清水氏杨氏建立仇池国，中心在甘肃东南部，影响范围至四川中西部大片地区，最后一任国主杨难当为先国主杨盛次子，俗称“杨二郎”，白马氏人也渐渐将灌口三目神与其合二为一，称“灌口二郎神”。

白马氏人以打猎放牧为生，骑马、持棒刀、挎弹弓、携犬的日常装备，对灌口神形象产生了深远影响。《宋会要辑稿》记载蜀西迎神赛会“永康军村民社赛，用棒刀为戏，望行禁止”，棒刀两侧为刃、头为山字形三尖，可砍可刺，俗称“三尖刀”“三尖两刃刀”“三尖两刃枪”，在《三国演义》《水浒传》等白话小说中被多次提到。

二郎神从部落信仰走向大众，始自隋朝眉山（唐朝时改嘉州，今乐山市）太守赵昱。《青城山志》称，赵昱排行老二，人称“赵二郎”，与兄赵冕上青城山修道。传说赵昱曾入犍为龙潭斩杀作恶的蛟龙，为民所爱戴，唐太宗封赵昱为“神勇大将军”，安史之乱唐玄宗入蜀时加封赵昱“赤城王显应侯”，五代后蜀国主孟知祥封赵昱“护国灵应王”，北宋张咏入蜀平叛时曾拜赵昱祠求助，叛乱平息后奏请宋真宗封赵昱“清源妙道真君”。《常熟县志》记载：“隋赵昱，弃官去，不知所终。嘉州水涨，蜀人见昱雾中乘白马越

流而过，因立庙灌江，呼曰‘灌口二郎神’。”此时的二郎神形象常为官员样貌，第三只眼也消失不见。

北宋时，朝廷“认证”李冰次子为二郎神。李冰与李二郎主持修建都江堰水利工程，“功在当代 利在千秋”实至名归。然而，早期正史如《史记》《汉书》《华阳国志》等均未提到李冰有子，所以李二郎可能是虚构人物。《水经注》《华阳国志》《艺文类聚》等文献皆记载李冰制作了五只石犀牛镇压水怪，而北宋《古今集记》则将此事安在了李二郎头上。

1973年，成都建设电信大楼时出土了一只巨大的石犀牛，当时就地掩埋。2012年拆除电信大楼时重新挖出，现存于成都博物馆。李二郎被宋帝不断加封，宋仁宗封其“惠灵侯”，宋哲宗封“灵惠感应公”，宋徽宗封“昭惠灵显王”。《夷坚志》描绘道：“常见一伟丈夫，丰神秀整，举动雅静，衣销金白袍……伟丈夫者，俗所谓二郎是已”。《搜山图》所绘二郎神面白无须、武将打扮、左手抚腰、右手持剑，两腿一条斜伸、一条横摆，俗称“二郎腿”。

元朝时，李二郎被封为“英烈昭惠显圣仁佑王”。而在民间，赵昱依然影响力不减，如元杂剧《灌江口二郎斩健蛟》



都江堰二王庙中的李二郎塑像。



福建福州市鼓楼区赵真君庙中的赵二郎塑像。

《二郎神醉射锁魔镜》和《二郎神锁齐天大圣》中的二郎神全为赵昱，骑白马、持三尖两刃枪、挎弹弓、携犬，白马氏人的形象开始回归。

## 流传：明清文学作品的塑造

至明朝，二郎神杨戬之名开始出现。杨戬原是北宋徽宗时的大宦官，在小说《醒世恒言·第十三卷·勘皮靴单证二郎神》中，皇妃韩夫人在杨戬家中养病，二郎神庙的庙官孙神通假扮二郎神潜入杨府与韩夫人私通。民间因此将杨戬与二郎神混淆，并衍生出了故事：玉帝之妹张云华与凡人杨天佑生二子一女，取名杨蛟、杨戬和杨婵。后来玉帝将张云华镇压在桃山下，杨戬学艺后劈山救母，玉帝则派出十个太阳暴晒张云华，杨戬担山赶日，将九个太阳压在山下。

《西游记》对二郎神着墨较多，“仪容清秀貌堂堂，两耳垂肩目有光。腰挎弹弓新月样，手执三尖两刃枪”“乃陛下令甥显圣二郎真君，现居灌洲灌江口，享受下方香火”“我记得玉帝妹子思凡下界，配合杨君，生一男子，曾使斧劈桃山的，是你么？”“二郎圆睁凤眼观看”“被二郎爷爷的细犬赶上”等等，不过原著只说二郎神姓杨，并未提到名字和第三只眼。

《西游记》虽然竭力突出孙悟空的战力，但和二郎神单挑，作者也谨慎地写作了五五开——二郎神使出大神通“法天象地”时变得“身高万丈，青面獠牙，朱红头发”。而最近被热议的网络游戏《黑神话：悟空》在画面忠于原著的同时为二郎神添加了第三只眼，灌口三目神的原貌在此乍现。

杨戬之名的广为流传，源于明朝另一部神话小说《封神演义》，书中杨戬除了骑白马、使三尖刀和弹弓外，犬也有了名字“哮天犬”，这大体是今人熟悉的形象，但未提及灌口、二郎名号和第三只眼。

清朝时，据《清朝文献通考·群祀考二》记载，四川巡抚上疏雍正帝给李二郎加封号，礼部认为封子不封父似有不妥，所以雍正同时封李冰“敷泽兴济通佑王”、李二郎“承绩广惠显英王”，此即二王庙之称的由来。清初《聊斋志异》中的二郎神“修躯多髯”，并无第三只眼。到清中期，民间渐渐倾向于杨二郎有三目，如何绍基《东洲草堂文钞》记载，清咸丰四年（1852年）他任四川学政时来到灌县（今成都都江堰市）二王庙：“前殿二郎神像塑作三目，旁列三叉两刃刀，不胜疑诧。询之士人，始知为小说中所载杨二郎故事，荒诞不经。”清末鼓词《沉香救母雌雄剑》唱道：“当先显出一神将，牵着狗来驾着鹰。头戴一顶三山帽，身披锁子甲黄金。面白微须三只眼，手使三尖两刃锋。众神看罢杨小圣，认得是临江灌口二郎神。”消失千年的灌口神第三只眼终于再现。

此外，二郎神还有羊二郎、石二郎、毗沙门天第二子独健、邓遐等多种说法。如蜀中川主庙，《蜀典卷七·方言·川主》言：“蜀人称其地官之最尊者，曰川主耳。”大禹、杜宇、开明、李冰、王建、刘备等人都曾被尊为川主，二郎神也后来居上成了“川主二郎神”。

二郎神也呈现出地方性差异。笔者曾参访都江堰二王庙，看到前殿李二郎像冕旒持笏、三目阔耳、端坐上方，像前牌位“清源妙道真君”，殿门外两侧立三尖刀、哮天犬，后殿为李冰夫妇像。而在东南沿海的福建福州市鼓楼区赵真君庙，二郎神依然为赵昱，殿上悬挂匾额“神勇大将军”“赤城王又封显应侯”“清源妙道真君”。其实不只二郎神，许多神话人物都是一边伴随着族权、神权乃至政权之间的博弈而演变，一边在民间生生不息，并孕育出了丰富的人格内涵，传承至今。

## 生活服务广告 028-86969860

律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

- 四川统和集团有限公司法定名称章(编码 5101003031822; 编码 5101000017926), 财务专用章,(编码 5101003031823; 编码 5101000017927)遗失, 特此声明作废。
- 四川路上文化传媒有限公司, 公章(编号 5101060972440)遗失作废。
- 都江堰市青城山镇云华居农家乐, 梁丁快法人章(编号 5101810146715)遗失作废。
- 四川伽创益兴建筑工程有限公司营业执照(统一社会信用代码: 91510105MA63HLBP5G)正本、公章编号: 5101055275689, 财务专用章编号: 5101055275690, 发票专用章编号: 5101055275691、陈佳法人章编号: 5101055275692 遗失作废。
- 成都小满子文化传媒有限公司营业执照(统一社会信用代码: 91510107MAD153GH8B)正副本、公章编号: 5101076335587、财务专用章编号: 5101076335593、邓明冬法人章编号: 5101076335600 遗失作废。
- 四川天籁文化传播有限公司王明析法人章编号: 5101008122761 印章销毁证明遗失作废。
- 成都瑞优教育咨询有限公司, 公章, 编号: 5101095121620, 法人章, 编号: 5101096307261, 遗失作废。
- 成都辉扬制冷设备有限公司, 公章, 编号: 5101085128713, 遗失作废。
- 四川卓岚建筑工程有限公司公章(印章编码: 5113815053268)遗失, 声明作废。
- 成都蓉和万家餐饮管理有限公司公章(编码: 5101235027212)遗失, 声明作废。
- 彭州市大红鹰家私厂公章(编号: 5101820020467)遗失, 声明作废。
- 成都市嘉泰永信建筑工程有限公司财务章(编号: 5101820124171)发票章(编号: 5101820124172)姚泽林法人章(编号: 5101820124174)均遗失, 特此声明作废。
- 高新区补语野奢商务信息咨询服务部(个体工商户)宋英法人章编号 5101095951276 遗失作废。
- 四川坚嘉建筑工程有限公司(统一社会信用代码: 91510185MA6CEFOL80)正副本、公章(编码: 5101850020253)均遗失, 声明作废。