

桃坪羌寨，凭什么成“最佳旅游乡村”？

□白云



春日桃坪羌寨。理县县委宣传部供图

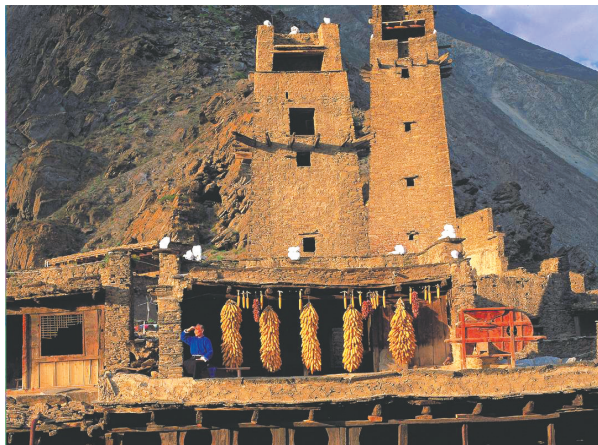
TANEU
天府新视界

在川西高原的云雾深处，杂谷脑河日夜奔腾，冲刷出一片神秘的土地。这里坐落着一座连时光都难以侵蚀的古老迷宫——桃坪羌寨。巷道交错如血脉，碉楼耸立似利剑，地下水网在暗处奔流，每一块斑驳的砖都藏着不为人知的秘密。

当荒诞悬疑影片《杀生》剧组踏入这片秘境，一场现实与光影的碰撞就此展开。

2

建设新寨实现保护与开发良性互动



桃坪羌寨碉楼。理县县委宣传部供图



杨家大院。图据中国测绘学会

3

迷宫般的布局成电影绝佳取景地

在桃坪羌寨，流传着这样一个耐人寻味的传说：每当夜幕降临，独自穿行在错综复杂的巷道中，可能会迷失方向，被无形的力量牵引，走进一段尘封的历史。2012年上映的电影《杀生》与这个传说形成了奇妙的呼应，现实中的桃坪羌寨与影片中的村落竟有着惊人的相似，这种跨越时空的契合，让两者的相遇充满了宿命般的意味。这部由管虎执导，黄渤、任达华、苏有朋、余男等实力派演员联袂出演的荒诞悬疑喜剧，讲述了一个关于“迷失”与“禁锢”的故事。

桃坪羌寨迷宫般的布局、古朴的建筑和独特的文化氛围，为电影提供了绝佳的取景地。这里的每一块石头、每一条石板路都镌刻着岁月的印记，寨中的建筑和巷道仿佛都在诉说着古老的故事。这种原生态的古朴气质与影片需要的封闭、传统而压抑的环境完美契合，让故事在这个独特的空间里自然展开，为观众带来强烈的视觉冲击和独特的文化体验。

如今，无论是慕名而来的游客，还是重温电影的影迷，都能在桃坪羌寨与《杀生》的奇妙联结中，感受到羌族文化与影视艺术碰撞出的独特魅力，获得属于自己的难忘体验。

据“天府新视界”微信公众号

这里是『羌族建筑艺术活化石』

桃坪羌寨，羌语称“契子”，至今已有2000多年历史。作为羌族建筑艺术的杰出代表，它是世界上保存最完整的碉楼与民居融为一体的古建筑群，被中外学者誉为“羌族建筑艺术活化石”。

这里的建筑堪称奇迹：完全就地取材，以附近山石为原料，羌族工匠不绘图、不计算，全凭经验手工砌筑。石墙自下而上逐渐收分，层层内倾，相互挤压而稳固异常。寨中所有民居相连相通，外墙由卵石、片石混砌而成，斑驳中透着古朴之美，低矮的围墙依稀可见远古羌人“邛笼”的生活习俗。

寨内完善的地下水网系统令人叹服。清冽的山泉通过古老的水道流经每家每户，既满足生活所需，又能在战时发挥重要作用。而以碉楼为中心的8个放射状出入口，与13条甬道交织成四通八达的交通网络，构成全寨的“生命线”。高耸的碉楼主要用于防御，历经岁月洗礼依然巍然挺立。

位于老羌寨中心的杨家大院是桃坪羌寨第一任头人的居所，已有上千年历史。这座占地368平方米的院落拥有72道门，地下是水系网络，地面是纵横交错的巷道，俨然一座精心设计的防御堡垒，其间还设有防御机关。登上大院6层高的碉楼，全寨风光尽收眼底。而地下迷宫入口处的石砌洞口，正是全寨117户人家共用水网的源头，承载着羌寨祖祖辈辈的珍贵记忆。

20世纪90年代中期，桃坪羌寨迈出了旅游开发的第一步。一群年轻人率先组建土风歌舞队，用山歌、莎朗舞、羊皮鼓等原生态表演吸引游客，让古老的羌族文化焕发出新的生机。随后，村民们开始将自家房屋改造成小旅馆、农家乐，在摸索中不断改进经营方式，到2000年前后，桃坪羌寨已在阿坝州旅游市场崭露头角。2006年，这里被国务院列为第六批全国重点文物保护单位；2007年，成功入选“中国世界文化遗产预备名单”。

2008年汶川地震后，当地政府制定了“保护与发展并重”的规划：一方面对老寨进行全面修缮，最大限度保留其历史风貌和珍贵的地下水利系统；另一方面在老寨附近建设新寨，实现保护与开发的良性互动。

这些年来，桃坪羌寨的旅游产业持续升级。新寨承担起餐饮、住宿、购物等综合服务功能，羌绣馆、民俗博物馆等文化设施相继落成。2012年，甘堡藏寨-桃坪羌寨旅游景区获评国家4A级旅游景区。2024年11月，桃坪村更是荣获联合国旅游组织“最佳旅游乡村”称号，这一国际认可让桃坪羌寨的旅游热度再创新高。