2025年全国文物行业职业技能大赛结果揭晓

四川选手斩获两项赛事一等奖

华西都市报讯（记者 徐庆 李雨心）7月6日，由国家文物局、人力资源和社会保障部、中华全国总工会共同主办的2025年全国行业职业技能竞赛——第二届全国文物行业职业技能大赛在泸州闭幕。

本次大赛设金属文物修复师、陶瓷文物修复师、纸张书画文物修复师、木作文物修复师、泥瓦作文物修复师、考古探掘工6个项目，每个项目均设置理论考核和实际操作两个环节。

本次赛事历时3天，6个项目共产生一等奖6名，二等奖24名，三等奖59名。四川参赛选手表现优异，一、二、三等奖均有斩获，其中，四川省文物考古研究院任俊锋、四川博物院杜少飞分别获得金属文物修复师项目、纸张书画文物修复师项目一等奖。

参赛选手在烈日下对泥土质地等进行分析。主办方供图

293名“文物医生”泸州大比武

专家为何向年轻人“泼冷水”？

7月的泸州，热浪翻滚。3日至6日，第二届全国文物行业职业技能大赛火热开赛。来自30个省（自治区、直辖市）的293名选手在6大项目中展开角逐，年龄跨度从19岁到59岁，上演了一场跨越40年的文物修复“代际对话”。

然而，面对越来越多年轻人投身文物行业的热潮，专家们却泼了一盆“冷水”，当萌新们带着高校传授的新技术加入这个古老行业时，老专家们最关心的是：这份需要“择一事终一生”的坚守，年轻人真的准备好了吗？

全国赛场迎萌新

此次参赛选手中，既有头发微微花白的“老师傅”，也有认真专注的年轻面孔。

“对比上一届，参赛名手明显多了，特别是年轻选手多了。”四川省考古学会副会长兼秘书长、四川省文物考古研究院研究馆员孙智彬关注到，本次赛事，参赛选手年龄最大的59岁，最小的19岁，是一次名副其实的老中青三代的切磋交流。

这种变化在中国文物保护技术协会副理事长韦荃看来意味深长，在文博领域钻研了40余年，他见证了文物修复从“冷门”到“热起来”。

专家给年轻人“泼冷水”

7月4日早上，在合江黄氏坝沙溪口考古赛场，烈日当空，选手们戴着草帽站在探方里，手中的洛阳铲精准地打入地下，半筒形的铲头带出土样依次排列，大家不时蹲下辨别分析泥土的质地、颜色和包含物，身上的衣服早已被汗水浸湿。

“我们的考古勘探和发掘都在野外，这就是大家高温下的工作日常。”谈及年轻人加入考古勘探发掘领域，结合眼下这场艰辛的“泥土”实战，孙智彬直言“要给他们泼一盆冷水”。

打破年轻人的行业滤镜，孙智彬说，这实际上是一个极其艰难且时间非常长的工作，99%的野外工地很是艰苦，风吹日晒、风餐露宿才是常态。

尽管给年轻人“泼了一盆冷水”，孙智彬仍因行业中年轻人比例增长倍感欣慰，更希望他们真正做好“择一事终一生”的准备。

华西都市报-封面新闻记者 徐庆 李雨心 刘承源

人物特写

锤子敲击凿刀的“叮咚叮咚”声，与锯子摩擦木头时的“呲呲呲”……当这些声音此起彼伏地飘荡在数百平方米的体育馆时，目之所及是一派热火朝天的景象。只见40余位手持木作工具的参赛选手依次排开，他们的目光紧紧盯着手下还未完成的作品，哪怕身边有人走过也毫不在意。这里，就是2025年全国行业职业技能竞赛——第二届全国文物行业职业技能大赛中，木作文物修复师的比赛场地。

现场，头上带着几根白发的“老师傅”们动作一气呵成，流畅而干练。可来到靠前的赛区侧，能看到一位脸上还带着稚气的女孩，正有条不紊地忙碌着，汗水不时从她的脸庞滑落。这位来自天津、年仅19岁的大二学生张玥，也是今天故事的主角。

本次技能大赛，共有来自30个省（自治区、直辖市）的293名选手经过选拔，来到泸州参加这场文物修复高手云集的大赛。而所有选手中，19岁的张玥是最年轻的。更特别的是，她是现场木作文物修复师比赛项目中，唯一入选的女性。

作为赛区唯一女选手参与巅峰对决

19岁“木作女孩”的逐梦之旅

19岁女孩成最年轻选手

量好尺寸，将木头固定在工具上，再用手锯进行切割，握住工具的双手用力而紧张……在一众年长的男性木作文物修复师中，张玥的出现分外亮眼。比赛时，她全身心扑在几平方米的工作台上，垂下的刘海挡住面庞，看不清表情。而在面对镜头，接受华西都市报、封面新闻记者采访时，她笑起来可爱而腼腆，话到兴奋处也会扬起手臂，掩盖不住“05后”的蓬勃朝气。

“从比赛到现在的感受就是累，比赛确实很消耗体力。说明（做建筑的）古人们的身体都很强健啊。”7月4日傍晚，张玥刚刚结束了一天的实操比赛，脸上还带着劳作后的红晕。在她的身侧不远处，就是她在此次比赛中要完成的作品——一斗二升交麻叶斗拱。她已经完成了榫卯搭接，还差雕花和柱子分接。“差不多完成了50%至60%。”

今年才大二，就读于天津国土资源和房屋职业学院古建筑工程技术专业的张玥，自小就喜欢传统文化，特别是古建筑类。而对木作的喜爱，也来源于家庭的耳濡目染，她的父亲就是从事木制家具的制作。“从小看着爸爸做的时候，就很感兴趣。因此，父母也非常支持我选择这个专业。”

放眼望去，现场的参赛选手不少是她的叔叔辈，甚至有些算得上是爷爷辈。与手艺娴熟的木作“老手”们同台竞技，对于张玥来说压力自然不小。据她透露，比赛前一个月就开始“特训”，每天都在拼命练习，但体力上的差距，还是让她感受到了困难。

张玥和她完成的作品合影。主办方供图

但同时，张玥也提到了自己的优势，就是在理论知识这一块儿，笔试方面会发挥得更好。

比赛现场，不少观摩者经过张玥工作台的过道时，总会停下脚步，细细观看这位年轻的木作文物修复师的表现。作为该赛区唯一一位女选手，张玥的出现显得格外有意义，她自己也觉得惊讶和兴奋。

“虽说只有我一个女孩子，但我觉得只要努力，我说不定不比他们差。”张玥说。

徒弟与师父“同场竞技”

与张玥的工作台相距不远处，也有一位青年同样全神贯注，手上的动作不停。这位青年也来自天津国土资源和房屋职业学院，今年37岁，名叫王振之，在木作领域耕耘了14年。当天比赛结束后，看到张玥在接受记者采访，王振之随之停下脚步等候。“这是我的师父。”张玥笑着说。

王振之说，自己曾在数年前参与了全国职业技能大赛的天津选拔赛，获得了第三名的好成绩。当时的比赛，让他与自己的师父结缘。而在几年后，王振之也带着自己的徒弟来到了技能大赛的舞台上。这样的巧合，不失为一种传承和延续。

“虽然‘05后’很年轻，但从他们身上，我也感受到了非常强大的热情、毅力、韧性。”王振之提到，自己收徒不看手艺，而是看心性。而张玥就符合这种“心性”。“她能沉得下来，能专注。”

虽说此次是师父与徒弟“同台PK”，但场上放眼望去，在木作行业坚持了数十年的选手也是一双手数不完。与这些前辈们相比，王振之和张玥还有很长一段路要走。

“未来，我想继续从事古建筑行业，更加去加深了解它。”在采访的最后，当记者询问张玥能否用一句话为自己加油时。她面对镜头，坚定地说出了这句话。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心 徐庆 刘承源 实习生 孙思淼