

TA NEU
天府新视界

“撑着油纸伞，独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷……”

1927年，诗人戴望舒笔下的《雨巷》，让油纸伞从江南烟雨中款款走来，成为中国文学中经典的忧郁意象。而2025年初夏，随着“神仙姐姐”刘亦菲在江南的撑伞照走红网络，这把油纸伞再次闯入大众视野——不过这次无关烟雨，只有明媚；它不产自江南，而是来自四川省泸州市江阳区分水岭镇。

江南与西南，非遗与时尚，在同框中找到了各自舒服的位置。

被誉为“中国民间伞艺活化石”的泸州分水油纸伞，是我国仅存的使用桐油、石印传统工艺制作的油纸伞，迄今已有400多年历史。清光绪年间《泸县志》记载：“泸制（桐油）纸伞，颇为有名。城厢业此者二十余家，崇义分水岭亦多此业，而以分水岭所制为佳。”

“多此业”三字背后，是明末清初小镇制伞业的繁荣景象。到了二十世纪四五十年代，泸州油纸伞迎来鼎盛时期，境内有大小伞厂100多家，从业人员上万人，年产油纸伞2000万把，且以大红伞为主。遥想当年，烟雨朦胧中流动的点点“中国红”，不知是否算得上那个年代难得的亮色？

后来，随着轻便的钢架伞风靡市场，油纸伞逐渐退出日常生活。曾经热闹的伞坊归于沉寂，世代相传的制伞技艺面临失传风险。直到2006年至2008年，分水油纸伞相继被列入泸州市、四川省和国家级非物质文化遗产保护名录，完成“非遗三级跳”，才让这项濒危技艺重获新生。

被认可，是传承最好的支撑。

『神仙姐姐』

同款，你用上了吗？

□叶无远 白云



刘亦菲手持油纸伞出席活动。图据刘亦菲微博

分水油纸伞的独特魅力，源于其繁复且精湛的制作工艺。一把合格的油纸伞，需要经过选材、制伞骨、裱伞面、上油等70多道工序，全部由手工完成，制作周期长达半个月。

选材是制伞的第一步。伞骨需选用泸州本地生长3至5年的深山老楠竹，竹材要粗细均匀、韧性十足；伞面则采用特制的手工棉纸，质地绵韧，吸水性强。制伞骨时，匠人需将楠竹锯成小段，再用特制工具将其劈成粗细一致的竹条，每根竹条都要经过反复打磨，确保光滑无刺。裱伞面更是考验手艺，匠人要将棉纸均匀地粘贴在伞骨上，不能有丝毫褶皱，否则会影响伞的美观与使用。

最关键的工序是上油，这赋予了油纸伞防水的特性。所用的油是天然桐油，需经过熬制、过滤等处理。匠人用刷子将桐油均匀地涂抹在伞面上，晾干后形成一层透明的保护膜，既能防水，又能让伞面呈现出独特的光泽。每一道工序都凝聚着制伞匠人的心血，正是这种对细节的极致追求，才让分水油纸伞历经风雨依然坚固耐用。



2月11日，分水油纸伞制作技艺国家级非物质文化遗产代表性传承人毕六福在整理油纸伞。图据新华社客户端



制伞师在制作油纸伞。图据新华社客户端

它成为展现东方美学的国潮符号

在川南，油纸伞承载着诸多独特文化寓意。当地人并不忌讳“伞”与“散”的谐音，反而认为它寓意团圆美满。“油纸”谐音“有子”，在传统婚礼上，新娘上轿之前还有“撑伞送亲”的仪式；而伞骨均为偶数（16或者24根），象征成双成对。在端午等传统节日里，油纸伞更是装点街巷的重要元素，有“油纸遮街，以伞聚缘”的说法。

如今的油纸伞，早已不是遮阳挡雨的日常用品。在钢筋铁骨构筑的现代生活中，它似乎成了一种“无用之美”——既不能有效遮雨，也不是防晒能手。但它的存在，本就不为实用。

我们可以品味它的精致与美好。桐油散发的独特气息，唤起对祖辈生活智慧的追忆；竹骨的自然触感，维系着人与大地的亲密联系；手绘的传统纹样，展现着东方美学的无限可能。在与cosplay（角色扮演）等现代文化的碰撞中，它更化身为可执可赏的国潮符号。

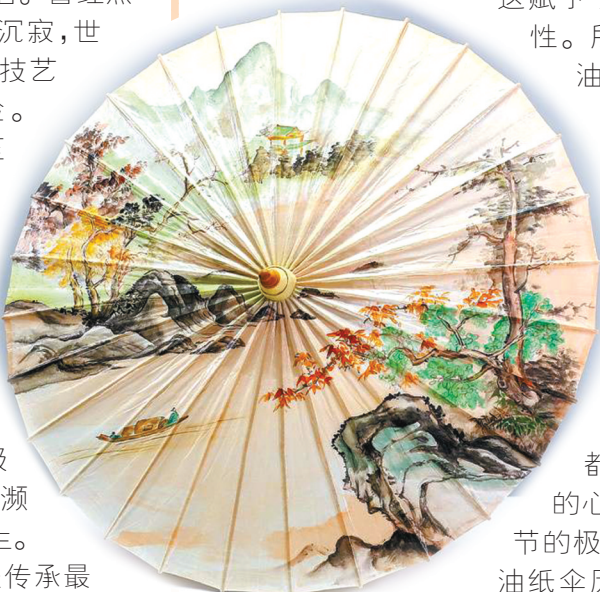
我们更能体验撑伞时的意境穿越。油纸伞已成为一种怀旧符号、审美载体。撑开的不只是一把伞，更是一份对慢生活的诗意想象——仿佛瞬间走进戴望舒的《雨巷》，又步入水墨丹青的画卷。不必做那个“丁香一样的结着愁怨的姑娘”，只需感受时光放缓、“班味”消散的惬意。

这或许就是优秀传统文化的魅力所在，它总能在不同时代，找到最合时宜的表达方式。

据“天府新视界”微信公众号



2月11日，游人在泸州市江阳区分水岭镇以油纸伞为主题的伞里街区游玩。图据新华社客户端



泸州分水油纸伞。本报资料图