

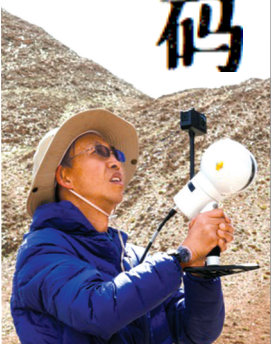


野牛沟岩画距今已有3000年左右。

文化中国行

在野牛沟一处岩石上，一幅描绘众人手拉手跳舞的岩画格外引人注目；整齐划一的动作，历经3000年岁月的洗礼，依然鲜活地跃动在人们眼前。

野牛沟岩画：凿刻在崖壁上的文化密码



侯光良对岩画及所在地形进行三维扫描和数据采集。



6月23日拍摄的野牛沟辫状河流(无人机照片)。

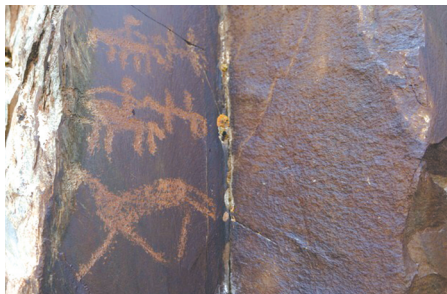
1

野牛沟岩画距今已三千年左右

野牛沟位于青海省海西蒙古族藏族自治州格尔木市的昆仑山世界地质公园，这里的环境充满了神秘与苍凉之美，清澈的河水在宽阔河谷中蜿蜒舒展。昆仑山世界地质公园位于昆仑山东段，北至南山口，南达昆仑山口，西到西大滩，东及驼路沟，公园内藏着大自然鬼斧神工的杰作。

早上8点，记者跟随昆仑文化多学科综合科考团队，从海拔4100多米的西大滩出发，一路穿越昆仑山世界地质公园，途经西王母瑶池、玉虚峰、苦修崖等景观。山间云雾缭绕，奇形怪状的岩石展现着地质变迁的神奇。终于，在第四道山梁的南坡，一处刻满岩画的岩石群出现在眼前。

河北师范大学国际岩画断代中心主任汤惠生对这里的岩画十分熟悉，他曾于1987年与同事调查过野牛沟岩画，那时从格尔木



斑驳的野牛沟岩画是原始先民社会生活与精神世界的生动写照。

出发前往野牛沟里的四道沟，来回骑马需要8天时间。

“这些岩画距今已有3000年左右，内容有野牛、骆驼、马、鹰、熊等动物，也有放牧、出行、狩猎、舞蹈等场景。是原始先民社会生活与精神世界的生动写照。”汤惠生说。

与此同时，青海师范大学地理科学学院教授侯光良对岩画及其所在地形进行了三维扫描和数据采集。他手持仪器，助手牵着线，二人默契地绕岩画群缓缓移动，每到一点，便停留12秒仔细记录。“我希望通过这种方式，为野牛沟岩画建立数字档案，未来能打造一个数字博物馆，让更多人了解这些珍贵的文化遗产。”侯光良说。



野牛沟风景。

2

古人创作岩画究竟有何用途？

面对眼前的岩画，记者心中满是疑惑。这些刻画着动物以及狩猎、舞蹈等场景的岩画，在远古时期究竟有何用途？是如现代人拍照记录生活般的随性表达，还是单纯的艺术创作？汤惠生给出了解答：“凿刻岩画是古人信仰的一部分，是精神文明的反映。像刻牛、羊等动物，本质上是一种祭祀行为。”

坐在草地上，望着岩壁上的岩画，记者的思绪飘向了3000年前。那时，原始先民们带着铁质工具，在这片土地上放牧、狩猎，过着与自然紧密相连的生活。他们怀着对自然的敬畏与信仰，将内心的祈愿、生活场景，一点点凿刻在岩石上，让精神有了寄托。

如今，科考团队通过科考研究，跨越千年时光，试图走进他们的精神世界。“昆仑文化博大精深，野牛沟岩画作为其中的重要组成部分，让我们看到了文化传承与延续的脉络。”青海省社会科学院副院长鄂崇荣说。

夕阳余晖中，岩画的轮廓被镀上一层金色，与远处的昆仑山相互辉映。那斑驳的岩壁、丰富的岩画，等待后人不断探寻、解读。

文图均据新华社



野牛沟岩画刻有放牧、出行、狩猎、舞蹈等场景。