

文化中国行

“6月14日,2025年‘文化和自然遗产日’当天,国内首个全景式呈现仰韶文化的专题型博物馆——河南郑州大河村遗址博物馆新馆,正式开馆试运行。

从空中俯瞰,这座采用‘整体下沉、引入景观、融合环境’策略建设的博物馆,与周围绿意盎然的大河村国家考古遗址公园融为一体,仿佛从黄河畔、大地中自然生长而出。

大河村遗址博物馆：全景式寻溯仰韶文化

被誉为‘仰韶文化的标尺’

“大河村遗址发现于1964年,面积达53万平方米,是一处包含仰韶文化、龙山文化以及夏、商四种考古学文化的大型古代聚落遗址。”据大河村遗址博物馆负责人胡继忠介绍,大河村遗址涵盖了仰韶文化起源、形成、发展的完整演变脉络,被誉为“仰韶文化的标尺”。

步入馆区,沿着模拟黄河泥沙层层沉积视觉效果的夯土墙一路向前,从地表渐至地下,“时空折叠”之感油然而生。

硕大的黄河文化主题墙上,只见甘肃大地湾遗址、陕西半坡遗址、河南仰韶村遗址、大河村遗址等一系列仰韶文化关键点位,如珍珠般点缀在黄河两岸,勾勒出距今约7000至5000年前仰韶文化先民们傍河而生的文明足迹。

“大河村遗址博物馆新馆以‘大河汤汤’为叙事主体,展陈面积达7292平方米,系统陈列了30余处遗址的1600余件(套)精品文物,其中70%的文物首次面向公众展出。”胡继忠说。

馆内,第一时间前来参观“打卡”的游客,在一件件珍贵文物前流连:来自裴李岗遗址的石器、来自庙底沟遗址的彩陶、来自双槐树遗址的陶鼎……先民们的智慧与审美跃然其间。

其中最引人瞩目的,莫过于大河村遗址代表性文物彩陶双连壶。自1972年出土以来,彩陶双连壶长期在河南博物院展出,这是它时隔半个多世纪首次回到原址。

“独特的‘双壶并列’的造型,让这件文物化身‘友谊之器’。”大河村遗址博物馆工作人员时梦茹说,有专家研究认为,彩陶双连壶是神圣的礼仪用品,是两个部落氏族结盟或进行重大礼仪活动时,部落首领、长者对饮的器具,是一种和平、友好、相近、相亲的象征。



观众在大河村遗址博物馆新馆参观。

2

多元化的参观体验矩阵



在大河村遗址博物馆新馆,观众通过数字技术与文物互动。

值得一提的是,除常规展陈外,大河村遗址博物馆新馆还综合运用了三维交互、裸眼3D、场景塑形、Mapping投影、幻影成像、CG光影特效等前沿数字技术,构建起多元化的参观体验矩阵。

徜徉于“仰韶印象”沉浸式体验单元,仿佛穿行于仰韶时期的丛林,时有鸟鸣声入耳。身旁,先民们或捕鱼制陶、收割谷物、用“木骨整塑”技术建造房屋,或仰望星空、驻足冥

思、勾勒日月星辰图案……

“以往逛博物馆,常常看不懂史前遗址,现在直接‘融入’到先民们的日常生活中了。”游客吴萌兴奋地告诉记者。

大河汤汤,奔涌向前。文明灿烂,弦歌不辍。

有学者指出,仰韶文化在黄河流域持续稳定发展,并强力向四方施加文化影响,为后来统一文明的建立提供了重要根基。

在大河村遗址博物馆新馆之外,依托遗址本体打造的遗址核心保护展示区、原始农耕种植区、互动体验休闲区等模块蔚然已成,“星空下的村落”正重焕生机,成为公众感知仰韶文化、溯源中华文明的又一窗口。

“我们希望通过展览展示+数智体验+沉浸研学,在公众与考古遗址之间,搭建起跨时空对话的场域,让仰韶文化变得更加可触可感。”胡继忠期待着。

文图均据新华社



观众在大河村遗址博物馆新馆内拍摄展品彩陶双连壶。