

文化中国行

提起蜀道，你会想到什么？也许是一千多年前，“诗仙”李白发出的千古绝唱：“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”他将蜀道的峥嵘、险峻、蜿蜒描绘得淋漓尽致，也让蜀道的艰险难行深入人心。

千年沉浮后，如今步入浣花溪畔的成都杜甫草堂博物馆，在“古道沧桑——蜀道石刻文献展”中，于一张张充满岁月痕迹的石刻拓片中，人们还能窥到蜀道上留下的文人墨客的咏叹，以及民俗风情的变迁，和文化交流的碰撞。据介绍，本次展览聚焦蜀道沿线珍贵的石刻文献，通过图文展板、石刻拓片、书画文献相结合的形式，集中展示了三家单位馆藏的80余件蜀道石刻拓片、诗意绘画。

盛夏时节，漫步展览中，在石刻这一刻在石头上的“史书”里，观众得以领略蜀道的历史变迁，以及蜀道之险所孕育的不朽诗篇，还有诗圣杜甫的入蜀之旅……

从摩崖石刻到不朽诗篇

一条古蜀道，半部华夏史。在中华历史中延绵数千年的蜀道，有“长廊郁翠柏，斜阳照五津”的如画风光；有“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”的刀光剑影；还有“云连蜀道三千里，柳拂江堤十万家”的如织来往；更浓缩了“火焚水激”凿道的古朴智慧。而如同明珠般散落在蜀道上的石刻，见证了蜀道千载的余响不绝，被喻为刻写在石头上的“史书”。

据悉，蜀道石刻时间跨度长达2000余年，广泛分布于各条道路，涵盖摩崖石刻、道路碑记、诗词题咏、佛道造像题刻等多种类别，兼具书法与雕刻的双重艺术价值，同时还是研究川陕等地区地方史极为宝贵的学术资料。

“我们此次展览精选的蜀道石刻拓片，有的具有极高的书法艺术水准，有的则记录下了当时有趣的社会故事，还有的是知名历史人物留下的鲜活墨迹。在拓片之外，还展出了多幅诗意画。”成都杜甫草堂博物馆展陈设计部工作人员李若愚向记者介绍。展览总共分为两个单元，在第一单元“蜀道崔嵬”中，主要通过图文展板的形式，向观众梳理了蜀道的历史脉络，并展示了金牛道、陈仓道、褒斜道等在内的七条南北向蜀道干线概况。“希望通过这个单元，观众能对蜀道有大致地了解。蜀道不是狭义的道路，而是翻越秦岭、大巴山山脉，连通四川盆地、汉中平原及关中平原的宏大道路系统。”

而到了第二单元，一幅幅铁画银钩、笔走龙蛇的石刻拓片呈现在观众眼前，徐徐描绘出蜀道的丰富面貌。李若愚谈到，该单元又分了三个小节，从不同的方面介绍蜀道所承载的数千年风云故事。“第一节‘凿空通蜀’聚焦古人开辟及修缮蜀道后在沿线留下的数量众多的摩崖石刻、标识指示、劝谕警示、功德碑记等文化遗存。”

再行至“诗风润蜀”小节，观众能在展签中看到不少耳熟能详的诗人名字。“自古诗人皆入蜀”，历代文人在蜀道留下了大量诗歌、游记、散文、对联等文学作品。而最牵动人心的，莫过于“诗圣”杜甫的入蜀之旅。“这一板块，应该跟杜甫草堂最为契合了。”李若愚说。

千余年前，为避安史烽火，杜甫携家带口，辗转于祁山道、陈仓道与金牛道的滚滚人流，将一路见闻感慨，化作沉郁顿挫的二十四首纪行诗。而在展览现场展出的由现代著名画家伍瘦梅先生所绘杜甫入蜀诗意图中，就描绘了杜甫十三首入蜀纪行诗中的场景。“还有第三节‘佛道融蜀’，主要展出了各条蜀道上星罗棋布的佛教造像、道教碑铭、民间信众题记。”李若愚介绍。

讲述蜀道历史变迁 刻在石头上的史书亮相杜甫草堂

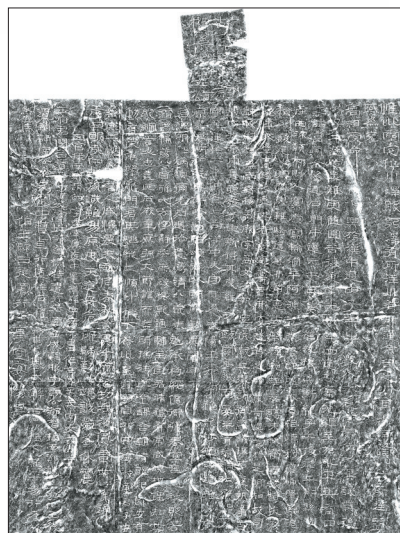


成都杜甫草堂博物馆“古道沧桑——蜀道石刻文献展”现场。

2

在石刻上邂逅历史细节

穿梭在展品间，观众还能看到不少有趣的历史细节。譬如，展览中展出的多件石刻拓片，生动记述了当时的社会风俗，其中就有明万历十年（1582年）都察院禁止早婚示谕摩崖石刻拓片、明万历三十四年（1606年）巡抚严禁违禁人赘示谕碑拓片，以及一件禁止酗酒的示谕碑拓片。“示谕碑，是官方在蜀道沿线刻立的通告民众相关事项的石碑。这些石刻文献鲜活地反映了当时的法令条规、社会风俗等内容，从中能看到历史的印记。”李若愚解读道。



《石门颂》拓片。

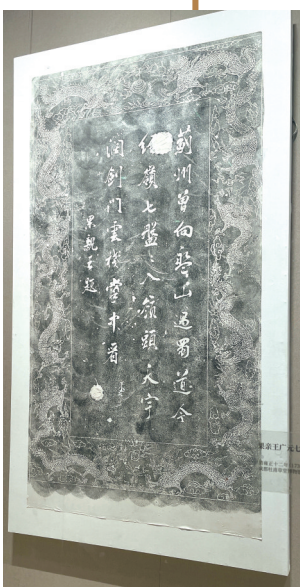
同时，李若愚还介绍了一件清雍正十二年（1734年）果亲王广元七盘关题诗拓片，其与成都杜甫草堂也有着深厚的联系。“果亲王允礼是康熙帝第十七子、雍正帝的异母弟。雍正十二年时，允礼奉旨入藏，途经四川，经过七盘关时题诗一首，在草堂又留下‘少陵草堂’墨宝，被刻于碑上，现放置在杜甫草堂少陵碑亭中。”李若愚谈到，从现场展出的这块拓片中，可以看出果亲王通晓诗文，同时在书法上也有一定造诣。

此外，观众还能通过展出的石刻体会到书法之美。李若愚介绍，展览中展出了“石门十三品”中的三品拓片。石门是连接关中平原和汉中平原褒斜栈道南端的一段隧道，是蜀道的重要部分，而这十三件著名摩崖石刻则是从石门附近百余件石刻中遴选而出的精品，在书法艺术领域占有重要地位。“现场展出的《郾君开通褒斜道》《石门颂》《石门铭》三件拓片即十三品中的汉魏隶书、魏碑佳作。”

其中，四川省文物考古研究院藏的《石门颂》拓片，以沉着劲逸的汉隶颂扬了东汉司隶校尉杨孟文主持修复褒斜栈道的功绩，字里行间尽显古人征服自然的雄心，更是中国书法史上的一座丰碑。“这是一件很纯正的汉代隶书作品，书法价值非常高，常被书法爱好者用来临摹研习。”李若愚说。

“蜀道是一条经济之道，是一条军事之道，同时也是一条文化之道、诗歌之道。我们希望通过此次展览，向观众展示蜀道在政治、经济、文化等方方面面的丰富内涵。”成都杜甫草堂博物馆馆长、中华诗歌研究院执行院长王飞说。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
除署名外图据成都杜甫草堂博物馆



果亲王广元七盘关题诗拓片。 李雨心 摄