2025年6月27日 星期五 责编 叶红 版式 吕燕 校对 汪智博

TANEUJ 天府新视界

巴/蜀/非/遗

泸县雨坛彩龙 舞动的东方活龙

□周旭

泸州雨坛彩龙色彩绚烂。

在泸州市泸县这片古老的土地上，舞动着一条充满魅力的“东方活龙”——雨坛彩龙。

它，是中华传统文化宝库中一颗璀璨的明珠，承载着上千年的历史记忆。其灵动的身姿、独特的艺术表现力，让每一次腾跃都令人叹为观止。2006年，这项古老的艺术瑰宝被列入首批国家级非物质文化遗产名录，续写着“中国龙文化”的精彩篇章。

1 乡以坛为名，龙以雨为魂

雨坛彩龙的历史可追溯至唐宋时期。泸县雨坛乡（后划入方洞镇）地处泸县、荣昌、隆昌三地交界的龙洞山上。当地十年九旱，为祈求风调雨顺，先民们设坛求雨，将舞龙融入其中，寄托对甘霖的期盼。久而久之，乡以坛为名，龙以雨为魂，雨坛彩龙初具雏形。

清光绪十八年（1892年）前后，当地民间艺人王世品改良“草把龙”，用竹编龙骨、布料作龙衣，精心制作龙头，使其蜕变为彩龙。1919年，第一条雨坛彩龙正式诞生。其造型设计别具匠心，龙头以全国重点文物保护单位泸县明代“龙脑桥”的主龙头为原型，额高嘴短，双目突出且能灵活转动，下颌开合自如，形象既威武雄壮，又憨态可掬。龙身长达30米，共13节，采用竹篾扎制，浑圆灵动，舞动时行云流水。龙尾设计成鲢鱼状，比龙头更为修长，随龙身起伏摇摆，平添几分趣味。

每逢年节庆典、婚丧嫁娶，舞彩龙便在当地流传开来，成为表达美好祝愿的重要民俗。

2 表演形式多样，追求“人龙合一”

雨坛彩龙的表演，精髓全在一个“活”字，追求“人龙合一”的至高境界。表演时，舞龙者与彩龙浑然一体，“动于中而形于外”，每一个眼神、每一个动作都饱含深情，将龙的神态与性情展现得淋漓尽致。

彩龙与龙珠在表演中相互缠绕、紧密呼应，演绎出一幅幅精彩绝伦的画面。观赏者既能感受到巨龙夺宝时的恢宏气势，更能体会到龙鲜活灵动的生命情态，以及其中蕴含的不屈不挠的民族精神。

表演形式丰富多彩是雨坛彩龙的又一特色。在世代传承中，艺人们不断创新，形成了完整的表演体系。在连绵变化的太极图形中，“龙出洞”“龙夺宝”“龙抱蛋”“龙擦痒”“龙叹气”“龙翻滚”等数十个动作次第呈现，将人们对龙的想象推向极致。

配乐方面，雨坛彩龙采用热烈奔放的川味锣鼓吹打乐伴奏。司鼓引领节奏，乐队默契配合龙的情绪变化和动作快慢，唢呐等乐器的加入既丰富了旋律美感，又强化了表演的恢弘气势，为整个演出锦上添花。

舞龙者精神昂扬。

3 龙舞走进课堂，代代薪火相传

历经岁月沉淀，雨坛彩龙早已超越最初的祈雨仪式，从乡野阡陌走向更广阔的天地。这条“东方活龙”的传奇始于1985年，当时它被收录进《中国民族民间舞蹈集成》，从此走进全国视野。1987年在首届中国艺术节上大放异彩，被专家盛赞为“四川一条耍活的龙”。此后，它更是在各大舞台“龙”光焕发，一块块奖牌见证着这条彩龙的不凡实力。

让千年龙舞薪火相传，离不开一群人的默默耕耘。国家级非遗项目泸州雨坛彩龙代表性传承人罗德书虽年逾古稀，仍坚持授艺，培养弟子超百人。泸县方洞镇雨坛学校率先成立传习所，编写乡土教材，让龙舞走进课堂。如今泸县已建成27个龙舞传习基地，拥有2000余名舞龙人，非遗保护网越织越密。自2006年起，泸县每年正月十五举办“龙舞闹元宵”，20个镇街的舞龙队同台竞技，场面蔚为壮观。泸州雨坛彩龙发源地方洞镇连续9年举办“二月二龙抬头”活动，吸引游客如潮。

雨坛彩龙，凝聚着先辈智慧与情感，展现着团结合作、奋发向上的精神风貌。未来，这条“东方活龙”必将继续舞动，让更多人领略其独特魅力，让千年文化传承绽放更加绚烂的光彩。

泸州雨坛彩龙在田野中舞动。

据“天府新视界”微信公众号
图据泸县文旅

◎华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。
◎让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。
欢迎小朋友向我们投稿！ 投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！ 快来投稿吧！