



2025年6月24日 星期二 责编 叶红 版式 吕燕 校对 汪智博

望古,望今,望江流

◎成都市七中育才学校2023级2班 方杨子艺

“望江楼,望江流,望江楼上望江流,江楼千古,江流千古。”

——题记

坐楼阁,观蓉城历史;沿着江,看天府之水;顺着竹,品竹之文化;望鸟飞,踏望江楼公园……

望江楼始建于清代。它有个古色古香的名字“崇丽阁”。“崇丽”,取自于晋人左思《蜀都赋》中的名句:“既丽且崇,实号成都”。崇丽阁非常华美、宏丽,这是成都的瑰宝。每层的屋脊、雀替都饰有精美的禽兽泥塑和人物雕刻。朱柱碧顶,宝顶鎏金。

坐楼阁,品蓉城历史。我望江流……

望江楼旁,那生生不息奔流了千百年的江,便是“锦江”。望江楼外的垂柳,宛如身穿绿裙婆娑起舞的女子。当江水经过望江楼时,江面如同平铺开的宣纸,而这望江楼和垂柳便是落笔晕染的水墨丹青。每当轻风拂过,便泛起一圈圈的涟漪,渐渐扩散开来。顺着涟漪望向天边,是这浩浩荡荡的江水;顺着竹林望向碧空,是这冉冉欲动的白云。我站在江岸上,心潮澎湃。

我听爸爸说:“古时陆路不好走,这条江便成为了古人的水路。这条延绵不断的江,不知道送走了多少出川的游子;这条昼夜不停的江,又不知送回了多少思乡的归家之人。”“蜀道之难,难于上青天”,江水奔流不息,跨越时空,跨越千年,经历美好也经历沧桑。

沿着江,看天府之水。我望江流……

“苍苍劲节奇”,薛涛一生爱竹。大抵也是为了纪念薛涛吧,望江楼公园中种上了各种竹子。园中“青林翠竹,四时俱备”。每当清风拂过竹林,竹叶摇曳,随风起舞,婀娜多姿,如同绿色的海洋波澜起伏。当我漫步于这竹林中,便常常会想起柳宗元的《小石潭记》:隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。

顺着竹,品竹之文化。我望江流……

随着竹子越来越多,随着锦江的水质越来越好,越来越多的白鹭在这里安了家。每每走到这里,便会看到望江楼旁锦江之上,无数白鹭起舞的壮观景象。

成都人的周末是闲适的、惬意的。一家老小来到望江楼公园,散散步、喝喝茶、唠唠家常。周末的望江楼公园是如此的热闹!

望鸟飞,踏望江楼公园。我望江流……

我站在望江楼之上俯瞰着锦江,奔流了几千年的她像一位慈爱的母亲。我看着她,内心油然而生感激之情。在没有水之前四川是个蛮荒之地,当这里通了水、治理好了水后,蛮荒之地便成为了“天府之国”。她看着自己的孩子把家园建设得越来越好,变成公园城市、世界文化名城。

沿着江,顺着竹,伫立望江楼上,望古,望今,望江流……

将江景比作“水墨丹青”,意象清新隽永,巧妙融合自然与人文,体现了小作者对古典审美的独特感悟,画面感极强。

引用李白诗句,将江水拟人化为时空的见证者,语言凝练而富有历史纵深感,情感升华自然。

对望江楼的建筑细节描写精准而典雅,通过“朱柱碧顶”“宝顶鎏金”等词,既展现了古建筑之工艺之美,又赋予其文化厚重感,为后文的历史追溯奠定基调。

从自然景观转向城市发展,古今对比,凸显“望今”的主题,视野开阔。

评语

这篇作文以“望江流”为线索,串联起成都的历史、自然与当代风貌,展现了小作者深厚的文化积淀和敏锐的观察力。文章结构精巧,题记点题,正文以“坐楼阁”“沿着江”“顺着竹”“望鸟飞”四个场景层层递进,结尾回扣主题,首尾呼应。语言兼具诗意与哲理,既有古典韵味,又有对城市发展的现代思考。若能对“竹文化”与“薛涛”的关联稍加阐释,文化脉络会更清晰。总体而言,这是一篇文采斐然、思想深邃的优秀散文。

(指导教师:成都市七中育才学校 何丹)