

# 四川人用竹子也能搞“说唱”

□周旭

**TA NEW**  
天府新视界  
巴/蜀/非/遗

在充满魅力的巴蜀大地上,孕育着众多独具特色的传统文化艺术,四川竹琴用独特的韵律和节奏,吟唱着岁月的故事,承载着巴蜀大地的风土人情与历史记忆。

四川竹琴由道教音乐演变而来

四川竹琴历史悠久,其起源可追溯至唐代的道教音乐。最初,它是道士们在街头巷尾演唱的劝善之曲,唱腔多为“玄门调”“南音调”,伴着渔鼓和筒板的节奏,传播着道家思想与教义。因道士手持竹筒板、竹筒传道,故得名“道筒”或“道琴(道情)”。

到了清光绪年间,民间艺人开始涉足这一领域。他们将竹琴表演从街头引入茶楼酒肆,演唱内容也从单纯的劝善故事,拓展为丰富多彩的戏文故事。这一转变让竹琴艺术更加贴近百姓生活,受众群体不断扩大,影响力与日俱增。

民国初年,四川竹琴迎来了重要发展期,并正式定名为“竹琴”。1914年,四川梁山(今重庆梁平)举办了盛大的竹琴大会,各地艺人齐聚一堂,切磋技艺。这次大会不仅评选出“三根半”等优秀艺人,更推动了竹琴艺术的传播与发展。此后,成都的锦春茶楼、重庆的大观茶园等地成为竹琴表演的重要场所,职业艺人不断涌现,竹琴艺术步入繁荣的黄金时期。

2

四川竹琴两大流派各有所长

在漫长的艺术长河中,四川竹琴逐渐形成了两大流派——扬琴调和中和调,各具特色,相映生辉。

扬琴调,又称成都派,由竹琴大师贾树三开创。他创造性地将四川扬琴的曲调融入竹琴唱腔,经反复锤炼,形成了细腻婉转、韵味悠长的独特风格。“贾派竹琴”尤以人物刻画见长,通过精妙的声腔处理和生动的表演,能将不同人物的性格特征、内心世界刻画得惟妙惟肖。更令人称绝的是他的演奏技艺,一曲《三战吕布》,琴声如千军万马奔腾;一段《华容道》,仿佛将听众带入金戈铁马的古代战场。

中河调则以重庆的吴玉堂为代表,其唱腔质朴浑厚,风格豪迈奔放。这种粗犷中见真情的演绎方式,恰如巴渝儿女豪爽直率的性格写照。在表现故事的豪情壮志时,中河调总能以最真挚的情感打动听众,让人感受到那份独属于巴渝大地的热血与激情。



四川竹琴名家谢惠仁在表演。  
本报资料图



老成都民俗公园内竹琴大师贾树三雕像。  
图据方志金牛



清末道情演唱图  
图据方志金牛

四川竹琴与乐队跨界融合表演。图据央视视频

3

四川竹琴表演形式不断创新

四川竹琴的表演形式独具特色,富有艺术魅力。其主奏乐器是特制的渔鼓筒和筒板——渔鼓筒长约1米,直径约6厘米,一端蒙着鱼皮或猪小肠膜,音色浑厚悠远;筒板由两块竹片组成,长约1.7米,顶端系着小铜铃,碰撞时叮当作响,清脆悦耳。

表演时,艺人斜抱竹琴,指尖轻叩竹筒,手持筒板击节,两种乐器交相呼应,形成独特的韵律节奏。传统的坐唱表演尤为精彩,既有单人独唱,也有多人分角色演唱。艺人通过细腻的声腔变化、生动的表情和肢体语言,在叙事与代言间自如切换:一会儿是冷静的讲述者,故事脉络娓娓道来;转眼又化身剧中人物,用不同的声腔语气演绎角色内心,带领观众沉浸在一个个跌宕起伏的故事中。

随着时代发展,竹琴表演形式不断创新。站唱、走唱等新形式逐渐兴起,艺人运用更丰富的肢体语言和面部表情,增强了艺术感染力,让传统艺术焕发新活力。

2008年6月,“四川竹琴”成功入选第二批国家级非物质文化遗产名录。近年来,川渝两地积极开展非遗进校园、举办培训班、组织展演等活动,培养年轻观众,为这项传统艺术的传承发展创造了良好条件。

四川竹琴承载着千年的历史记忆和人民智慧。在新的时代,我们更应携手守护这份珍贵遗产,让竹琴艺术在更广阔的舞台上绽放异彩。

据“天府新视界”微信公众号