

TA NEW
天府新视界
巴/蜀/非/遗

龙,是农耕文明的图腾,承载着风调雨顺、吉祥如意的美好祈愿。作为中华文化的鲜明符号,舞龙自汉代兴起,如今已成为集艺术、竞技、娱乐于一体的民俗盛事,在全球华人中广为流传。

甘棠耍火龙：人在火中舞，龙在火中飞

□林佐成



火龙在漫天飞舞的“火雨”中翻腾穿梭。
图据达州发布微博

1

甘棠耍火龙已有上千年历史

在众多舞龙形式中,四川达州开江县甘棠镇的火龙尤为独特。每年正月十五,甘棠火龙在锣鼓与欢呼声中腾空而起,18米长的龙身在夜空中翻飞。表演时,火娃引龙,长龙昂首摆尾,龙身或翻滚、或盘旋,配合1600℃的铁水击打出火花,形成“人在火中舞,龙在火中飞”的震撼

场面。这一传统民俗,不仅为春节增添喜庆,更让千年非遗在火光中焕发新生。

甘棠耍火龙始于唐代,兴于明清,距今已有上千年历史。作为一种祈求免灾避祸,祈祷来年风调雨顺、五谷丰登的民间文化活动,在代代相传中,火龙制作与表演都形成了自己的特色。



甘棠火龙表演,舞者矫健的身姿与火龙融为一体。
图据开江融媒

2

火花与铁水交织演绎力量与灵动

作为甘棠耍火龙第六代传承人,徐伟林摸索出制龙诀窍。起初尝试龟甲竹未果,后发现慈竹柔韧耐高温,配合耐火绳索更安全。最终选用当地慈竹,配以仿龙鳞布等材料,精心制作火龙的嬉戏之物龙宝、龙头、龙身、龙尾。

为提升观赏性,他反复试验确定标准尺寸:龙宝直径30厘米至40厘米,龙头直径80厘米,每节龙身50厘米。这些数据既保证耍火龙时舞动灵活,又确保整体协调。正是匠人对细节的执着,才让火龙表演精彩绝伦。

耍火龙表演包含请龙参神、祭龙请饮、赐福烧花、送



甘棠火龙表演。图据开江融媒

龙归海四个环节,犹如四道韵味各异的文化盛宴。其中“赐福烧花”最为震撼——熔化的铁水击打出璀璨火花,火龙在漫天飞舞的“火雨”中翻腾穿梭。舞者矫健的身姿与火龙融为一体,在火花与铁水交织的绚烂中,演绎着力量与灵动的完美结合。从华灯初上到夜深人静,观众的视线追随着这场视觉盛宴,不愿错过每一个精彩瞬间。

3

每年元宵夜吸引近十万游客前来

甘棠耍火龙的独特魅力,让这项古老技艺焕发出灼灼光芒。每年元宵之夜,近10万游客慕名而来,将有着数百年历史的甘棠古镇变成了人的海洋、龙的世界。水泄不通的街道、座无虚席的餐馆、一房难求的旅社,无不在诉说着这场人间烟火的狂欢。甘棠耍火龙不仅两次登上央视舞台,更于2018年被列入第五批四川省非物质文化遗产代表性项目名录。

如今,甘棠耍火龙正以燎原之势在开江大地绽放异彩。从讲治、长岭、任市到县城,元宵之夜处处可见火龙翻腾的壮观景象。开江县职业中学将其作为非遗传承项目引入校园,邀请专业艺人授课教学。一支名为“龙腾青春”的青年火龙队,秉承“既起舞,则无畏,敢向前”的精神,经过短短数月训练便登上了四川卫视舞台。这支年轻队伍的加入,为这项传承千年的古老技艺注入了新鲜血液,让人间烟火的狂舞绽放出更加绚丽的华彩。

据“天府新视界”微信公众号