



晨光里的橘色身影

◎成都市棕北中学西区实验学校5年级4班 雷偲钊

清晨，我揉着惺忪的睡眼推开单元门，听见冷冽的风里裹着沙沙声响。抬眼望去，路灯下晃动着一抹橘色——王阿姨正握着比她还高的大扫帚，在落叶堆里“画”着弧线。

“早啊！”王阿姨转头冲我笑，眼角的皱纹挤成了层层叠叠的菊瓣。路灯把她的影子投在墙上，扫帚在她手里灵活地转着圈。

我看见她鼻尖冻得通红，睫毛上还沾着几颗细小的霜花。她的围巾系得端端正正，藏蓝色的工作服洗得发白，左胸口的“保洁员”胸牌擦得发亮。

“昨晚刮了一夜风，这叶子跟商量好似的全跑路上来了。”说话间，王阿姨忽然蹲下身，用指甲抠起地砖缝里的口香糖——那团黏糊糊的东西嵌在砖缝里，像块难看的疤。我皱着眉头后退两步，看到她又从口袋里掏出小铲子，哈着气在冷风中一点点刮掉砖缝里残余的口香糖。霜花落在她睫毛上，她却连眼睛都没眨一下。

“王阿姨，您歇会儿吧！”我忍不住说。她却摇摇头，从裤兜里摸出保温杯，猛灌了两口热水：“等会儿还要擦单元门呢，你们放学回来摸着干干净净的，心里才舒坦。”说着，她又抄起抹布走向健身器材，抹布在栏杆上抹过，惊飞了两只停在上面的麻雀。

晨光渐渐染红天际，霜花不知何时化作晶莹的水珠。她额角沁出的汗珠，在朝阳下闪着细碎的光，白发与汗珠交织，比冬日的冰晶还要璀璨。

望着她弯腰擦拭公告栏的背影，我忽然懂得：在这座城市里，正是有无数这样的身影，用布满裂痕的手掌拂去岁月尘埃，才让每一块砖石都透出温暖的光。王阿姨眼角的皱纹里，藏着的何止是霜花与汗水，更是对这片土地最深沉的眷恋与温柔。

评语

这篇作文以“晨光里的橘色身影”为题，通过细腻的观察和富有温度的文字，塑造了一位平凡而可敬的保洁员形象。作者善用细节描写（如“抠口香糖”“擦健身器材”）和场景对比（寒冷环境与人物热情），使人物鲜活立体。结尾抒情段落尤为出彩，由个人到城市，由劳动到情怀，升华了主题。若能在语言节奏上稍加调整（如长句分段），感染力会更强。总体而言，这是一篇充满人文关怀的佳作，展现了作者对生活的敏感与文字的驾驭力。

（指导教师：成都市棕北中学西区实验学校 黄宗凤）

动作描写生动传神，“影子投在墙上”与“扫帚转圈”形成动态画面，既写出王阿姨的熟练动作，又通过光影对比增强了场景感染力。

细节刻画极具张力！“通红鼻尖”与“霜花”突出寒冷，而“端端正正的围巾”“发白的工作服”则暗示人物的严谨与朴素，平凡中见品格。

对比精妙，将“汗珠与白发”和“冰晶”作对比，既呼应前文严寒环境，又赋予劳动以诗意美，升华了主题。

