

文明探源

系列报道

金沙遗址：太阳神鸟起飞的地方（下）



成都金沙遗址博物馆考古遗迹馆。

金沙遗址的聚落轮廓逐渐浮现，历经了二十余年发掘研究。目前已确认遗址面积接近5平方公里，探明大型建筑基址、祭祀活动场所、一般居址、墓地等分区布局，展现了完善明确的聚落规划。

1

寻迹古蜀续章

祭祀区沿摸底河南岸分布约1.5万平方米，是古蜀人持续千年的精神圣地。他们在河岸上祭祀后就地埋藏祭品，不同年代的祭品层层叠压，经年累月形成了5米厚的堆积。“从早期的象牙、玉器，到鼎盛时期的金器、青铜器，再到末期的野猪獠牙，勾勒出金沙遗址从商代到西周时期的文明发展曲线。”成都金沙遗址博物馆原馆长朱章义说。

这里是神权王权的仪式场域，也是先民耕耘的烟火人间。在一般居址区发现了房址数十座、窑址100座、灰坑近2000个，大量陶器的出土印证了规模化的陶业体系，呈现了稻作、畜养、狩猎、制玉、冶铸、漆业、酿酒等丰富多彩的业态，再现了古蜀国的生活图景。

在墓葬区发现3000余座墓葬，多为西北—东南朝向的土坑墓，这与金沙的房屋和祭祀遗迹的方向是一致的。朱章义推测：“传说中蜀族的祖先生活在西北方向的高山中，或许这种朝向与金沙人的祖先崇拜有关。”

同为成都平原先秦考古的重



“夜游金沙·穿越古蜀——博物馆情景式导览演出秀”上演音乐剧《金沙》经典唱段。

要遗址，三星堆遗址和金沙遗址间有着怎样的联系？

在四川大学教授霍巍看来，金沙遗址的发现证明，三星堆文化在商代中晚期达到顶峰，大约商末至西周早期，古蜀国的中心从三星堆向南转移到今成都金沙一带，古蜀文明的血脉得以延续，并有了新的发展。

诸多物证见证两者传承关系，金沙陶器群与三星堆陶器群属同一文化谱系，两处遗址出土大量相同或相似的青铜器、玉器和金器，装饰有鱼、鸟、太阳、眼睛等象征性符号。

金冠带是在回填土中抢救出的弧形金带，表面勾勒出鱼、鸟、箭组合纹饰，与三星堆金杖图案高度相似。“此物是古蜀王权的象征，表明金沙与三星堆一脉相承的紧密关系，成为解开三星堆去向之谜的实证之一。”中国文物学会副会长王毅介绍。

中国社会科学院学部委员王巍认为，三星堆遗址和金沙遗址共同揭示了商周时期古蜀文明的面貌，反映出中原王朝与成都平原的区域文明之间具有密切的关联，是实证中华文明多元一体格局的重要资料。

“我们可以看出，三星堆、金沙遗址中既有颇具特色的信仰体系，同时也有从中原王朝学到的冶金技术、青铜礼器、玉礼器，体现了中华文明的统一性、包容性、连续性等特点。”王巍说。

苦苦寻觅的蜀地文字能否被找到？古蜀文化晚期出现的图纹符号代表何种含义？制造金器的沙金产地在哪里？仍有太多谜题，等待考古研究的解答……

2

共生焕新对话

6月20日，致敬音乐剧《金沙》20周年交响音乐剧场在成都上演，当经典旋律再度回荡，古老文化遗产与当代艺术碰撞出绚烂火花。

20年前，《金沙》问世，随后在全球演出超2000场。作为音乐剧《金沙》的舞台总监，杨羚回忆道：“在2005年音乐剧首演时，团队就开创性地将考古现场、乌木、太阳神鸟图腾等元素融入舞台叙事，让沉睡的文物在舞台上‘苏醒’。”谈及当年她仍难掩激动，“金沙文化不仅是一座蕴含千年文明密码的宝库，更让我看到了传统文化创新表达的无限可能”。

此后，杨羚致力于编排博物馆版音乐剧《金沙》，在2009年将音乐剧《金沙》从剧场搬进了博物馆。对于未来金沙文化的创新表达，杨羚有着更多期待：“我希望能打破艺术形式的边界，与影视、动漫、游戏等领域展开跨界合作，以年轻人喜闻乐见的方式传播金沙文化。”

当地正将金沙文化深度融入现代文明与城市生活，走出了一条文化遗产保护与城市发展结合的创新之路。

金沙遗址破土而出之时，正值成都市启动旧城改造关键期，成都市毅然决定叫停20多个地产项目，在金沙遗址原址修建主题博物馆。

2007年，金沙遗址博物馆在遗址核心区建成，30万平方米的园区内，考古遗迹馆、文物陈列馆，成为人们近距离触摸古老文明的好去处。点缀园林的鹿苑、玉石路、乌木林等，与文化遗产共生，再现“呦呦鹿鸣”的古蜀生态。而今，这座建在城区内的国家考古遗址公园、国家一级博物馆已成为最受市民和游客欢迎的博物馆之一。

“金沙遗址在城市建设中被发现，又回馈给这座现代都市无尽的文化滋养。”金沙遗址博物馆副馆长王方说。

尽管太阳神鸟金饰作为“禁止出国(境)展览文物”被永久珍藏，但其文化意象却以彩灯展示、3D打印等创新形式跨越山海，先后亮相意大利、墨西哥、英国等国家，成为中华文明与世界文明对话的使者。与此同时，金沙遗址博物馆也与埃及、意大利、墨西哥、叙利亚等国家和地区的同行深入开展文物交流对话。

“我们将古蜀文明置于世界文明视野，推出世界文明系列特展，推动古蜀文明与世界交流对话。”王方说。

三千年时光奔涌，从深埋地下的文明遗存到博物馆中的文化地标，从融于城市肌理到闪耀世界舞台，金沙遗址以器物载道、以符号传神，让世界读懂中华文明“和而不同”的包容与“生生不息”的韧性。

三千年前，古蜀人在这里仰望星空，用最珍贵的祭品沟通天地；如今，同一片星空下，文明的对话从未停息。太阳神鸟正载着厚土下的文明，飞向更辽阔的天地。

文图均据新华社