



## 忆词客，敬过往

◎成都七中育才学校初2024级12班 王超仪

词客从世俗中抽身，冷眼旁观人间聚散离合，悲喜冷暖。风起帘卷，被他们揉成韵脚；风落花定，亦被他们拈做平仄。

以“风起风落”喻时光流转，用“韵脚”“平仄”将词客与文字紧密关联，语言凝练而意境深远。

他们立在红尘之外，来去了无声息。却很少有人知道，词客心间，也藏着一份对这世间不成形的挂念。他们行走于风起风落间，携一身风雪，撩动文字共吟。笔下多少春秋旧梦，行遍千年的光。

有人行走在万里江山，与金戈铁马相伴，笑一世风云。年少时，他意气风发，裘马轻狂。也曾牵黄擎苍，策马扬鞭。醉里无须睁眼，弯弓直取天狼。

巧用苏轼《江城子》中“左牵黄，右擎苍”与“西北望，射天狼”的典故，增强历史厚重感。

那时，江湖有难，他定出手相助。“事了拂衣去，深藏身与名”般的潇洒，惊羡世人。眉间剑意流转，眼若炯炯寒星。抬手剑落间，飒起无数落花。那时，他一身侠气，一剑霜寒万里，一袭黑衣来去无踪。后来，他舍去一生狂傲，跨上了战马，“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”。

直接化用辛弃疾词句，将词人豪情与将军雄姿交融，情感喷薄而出。

红袍银铠所到之处，无人不闻将军威名。忆昔烽火台上，狼烟滚滚遮尽天幕，他率十万大军守城。一声令下，万箭齐发。万千铁骑涌来时，整个天空都黯淡无光，敌军在刀光剑影里狼狈逃窜。犹记得他转过身去时，眼里分明还带着少年的狡黠。他不求黄金台上君恩如山，他不求凯旋后的风光无限，他不求身后万载累世功名。若可以，他愿意以性命相许，换一个盛世太平。唯愿春风所到之处，山河依旧，河清海晏。

有人行走在青石巷陌，与流水落红相依，挽一身烟雨。她坐南窗下，提笔再续前缘。红笺小字，依旧含情，和她的笑容一样温婉，目光如水般浅淡。春光易逝，几易经年，她还在那里，不停地写。墨迹染湿了一年又一年……“鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄”。

借晏殊词句点染相思之苦，与“无期之约”呼应，深化绵长哀婉的意境。

她守着人去楼空，赌一场无期的相思之约。无人知晓，一方小院困缚了怎样的情思。山水如诗，吴侬语软，像是一场清风微醺的梦，太美好，让人不忍心惊扰梦中人。看江南女子轻拈舞步，水袖扬起。台上戏子一颦一笑，流光婉转。“眼看他起朱楼……那乌衣巷不姓王……”危楼烽烟乱，拂乱了唱戏女子倾世容颜。戏腔百转千回，幽怨的曲调透过



老戏楼掉了漆的木窗，在小巷里迤迤舒展开……

淅淅沥沥的雨在青石板上氤氲开墨色，也晕开了她憔悴的背影。行过小桥，行过雨巷，青砖黛瓦，邂逅梁间燕。檐下水雨连成一片，隔着尘嚣未染，经年旧梦。笙箫起处，是谁在木兰舟上渐行渐远？自此，与君拜别。

有人行走在山林云野，与茶香古琴相守，恋一肩松雪。他在鸟鸣声中苏醒，窗外天光微明。竹帘子没有掩紧，山雾温温凉凉的，一如千百年前古楼的春雨，带着竹叶的清新和一丝浅浅潮意的风，就这样不经意地从窗外溜进来……

铜炉里焚着松香，发出噼噼啪啪的声响。他用清冽的山泉淋洗茶具，天青色的淡釉温润如玉。茶盏轻磕发出清脆声响，炉膛上沸腾的水腾起缕缕热气，隐没了他的面容。“山中何事？松花酿酒，春水煎茶”。山间岁月很长，闲云野鹤无终了。他可以守着几幅字画、一张古琴，藏在云深处，在松树下置一局棋，等人来赴约。抑或抱臂倚着一棵白梅树，看山间春去秋来，日月又转一轮。金翅大鹏自九天而下，掀起长风入林，涛声百里，和着白虎的清啸，半晌又归于平静。

他一袭白衣，踏满阶苔痕而行。“山路元无雨，空翠湿人衣”。任草色映上衣襟，他走得不紧不慢，袍摆从松石上轻轻拂过，却不染尘埃。青天高远，山雾如云，林间飞鸟一点，老村炊烟数行。山道弯袅，岁月漫长，停停走走便是遥遥一生，恍然间已不知人间又换了几世。山门外众生喧嚷嚷嚷，皆与他无关。

千载日月轮转，词客的身影还在字里行间不知疲倦地走。我于万家灯火前回首，看尽千年的光。

**评语** 本文以“词客”为眼，穿梭于历史与想象之间，勾勒出豪侠、闺秀、隐士三幅古典群像。语言典雅而不失灵动，善用诗词典故（如苏轼、辛弃疾、晏殊等）与化用（如“松花酿酒，春水煎茶”），既显深厚积淀，又自然融入情境。结构上以“行走”为线索，时空交错而脉络清晰，结尾“万家灯火”与“千年时光”呼应，升华主题。若能于部分场景转换处增添过渡句，行文将更显圆融。整体而言，这是一篇兼具文采与哲思的佳作，展现了作者对传统文化的深刻体悟与独特诠释。

（指导教师：成都七中育才学校 李玮）