

文明探源 系列报道

金沙遗址：太阳神鸟起飞的地方(上)

“尘封千载，金沙重辉；器以载道，四海同观。”

当地时间6月9日，“太阳之光——古蜀文明与世界”展览亮相美国纽约联合国总部，古蜀重器远渡重洋，向世界传递中华文明多元一体的密码，绽放文化自信的时代光芒。

回望三千年前，古蜀先民将信仰与敬畏熔铸于金箔玉器，谱写着文明的篇章。2001年，一铲惊醒沉睡的文明，象牙白、黄金辉、青铜绿破土而出，解开了三星堆的去向之谜，将成都的建城史向前推进近千年。

于此拾起古蜀文明的断章，泥土之下深藏未解的谜题，正静候探寻的叩击……

1

惊艳全球巡展

在位于联合国总部的“太阳之光——古蜀文明与世界”展览上，三星堆遗址与金沙遗址出土的青铜神树、太阳神鸟金饰、黄金面具等文物及复制品正展现着神秘灿烂的古蜀文明。自2003年起，三星堆与金沙的珍贵文物便携手走出国门，在全球20余座城市巡回展出，让世界领略中华文明的魅力。

“三星堆遗址和金沙遗址是古蜀文明的‘双子星’，是两个前后相继的发展高峰。”四川大学教授霍巍说，三星堆遗址和金沙遗址共同勾勒出古蜀文明前后相继的辉煌图景。

其中尤为夺目的当属太阳神鸟金饰，这件不过掌心大小的古代艺术杰作，外层是首尾相衔的四只飞鸟振翅盘旋，内层十二道弧形光芒如日轮绽放。这件文物不仅构图精妙、动静相宜，更呼应了“金乌负日”的美丽传说，体现中国人自古以来对光明的向往，也彰显自由、美好、团结向上的寓意。

2023年成都大运会开幕式上，“太阳神鸟”穿越三千载时光翩然而至、惊艳亮相。如今，金沙文化深度融入现代文明和城市生活。地铁、机场、公交、立交桥，街边的灯杆、脚下的井盖……“太阳神鸟”从金沙遗址起飞，化作浸润城市的温暖符号。自2009年以来，因太阳神鸟而打造的“金沙太阳节”，成为市民春节期间最喜爱的文化活动之一。



金沙遗址出土的太阳神鸟金饰。



金沙遗址祭祀区象牙遗迹发掘情景。



这是2023年4月19日拍摄的第31届世界大学生夏季运动会开幕式主体育场，主体育场的穹顶是由彩釉玻璃拼接而成的“太阳神鸟”。



成都天府立交桥，其塔顶正中镶嵌着“太阳神鸟”徽记。

2

惊世重见天日

这样灿烂的文明瑰宝，源自一次偶然发现。2001年2月8日，成都西郊金沙村的施工工地上，挖掘机的铲斗带出了白花花的碎渣。金沙遗址发现亲历者、成都金沙遗址博物馆原馆长朱章义回忆，当他赶到现场时，散落的象牙碎片像雪花般覆盖泥土，金沙遗址就这样被意外地发现。

“现场抢救出象牙、石璧、石蛇、铜器等……散土里的文物实在太多了，一车车土被来回装运。”朱章义说，当时政府紧急叫停周边地产项目，考古队随即展开地毯式勘查。经过两个月的发掘清理，从泥土中筛出1400余件文物。

考古团队先后对100多个地点进行了大规模的勘探和发掘，揭露面积近30万平方米，出土大量金器、铜器、玉器、陶器等文物。

“金沙遗址是进入新世纪我国第一个重大考古发现，当时在国内学术界立即引起了轰动。从已知遗迹遗物看，金沙极有可能是古蜀国商代晚期或西周时期某个都邑所在。对于研究古蜀文化的兴衰，破解三星堆之谜有着划时代的重大意义。”金沙遗址发现亲历者、中国文物学会副会长王毅说。

一件件珍贵遗存，蕴藏古代文明的信息。

太阳神鸟金饰在一团小泥块中被偶然发现，外径12.5厘米、厚仅0.02厘米、含金量高达94.2%，4只神鸟环绕12道太阳芒纹旋转，或许暗藏着四时十二月的历法智慧。

太阳神鸟金饰精美灵动，薄如蝉翼，展现了商周时期高超的黄金加工技艺。2005年，它从上千件文物中脱颖而出，被选为中国文化遗产标志。朱章义说：“太阳神鸟以较好的徽识特征与文化意涵——太阳崇拜、和谐包容、生生不息，从金沙遗址飞向了世界。”

在出土文物最多的祭祀区，现已出土5000余件金器、铜器、玉器、石器及大量的象牙和不计其数的陶器，这些惊人发现正引导我们走进真实的古蜀历史，李白诗中“不与秦塞通人烟”的神秘之地变得触手可及。

今年的国际博物馆日，金沙遗址博物馆不仅面向公众免费开放，还准备了“金沙非遗集市”“我在金沙当金匠”等活动，线上观众则可以通过多语种直播云游金沙。

游客们漫步在遗址上方架设的廊桥上，近距离观摩象牙、玉器与金箔等珍贵文物的出土现场，不禁发出疑问：这些历经沧桑的历史遗存，究竟诉说着古蜀先民怎样的精神信仰与生活图景？

文图均据新华社