

T.A.NEU 天府新视界

每年盛夏时节,大邑鹤鸣山都会迎来众多避暑休闲的游客。这里气候凉爽,林木茂盛,浓荫蔽日。放眼望去,苍劲的古树令人心旷神怡,尤其是迎仙阁后那株挺拔的古柏,堪称鹤鸣山的一大标志性景观。

这株古柏相传为张三丰亲手栽种,距今已有700多年历史,俗称“三丰柏”,又称“大柏仙”。不过,作为古代传奇人物的张三丰是否真的到过鹤鸣山?这株古柏是否确为他所植?

1

古柏种于明代 宛如仙风道骨的老者

相信到过鹤鸣山的人,都会对“三丰柏”过目难忘。虽不及川北翠云廊古柏那般历经千年沧桑,也没有盘根错节的奇特姿态,但它树干笔直挺拔,枝叶青翠欲滴,细密的枝条如青云排空,远远望去,宛如一位仙风道骨的老者迎风而立,衣袂飘飘。

树下石刻记载:“三丰柏”胸径1.65米,树高35米,冠幅超15米,栽植于明洪武年间。据《张三丰手植古柏》碑记所载:“大邑县鹤鸣山中,迎仙阁后,有张三丰手植柏树,大可五十围。”更有趣的是,石刻还记载曾有千只云鹤栖息于古柏顶端枝上,虽略显夸张,但想来定是一幅“松鹤延年”的绝美画卷。

这一说法在清嘉庆《四川通志》中得到佐证:“(鹤鸣古柏)在鹤鸣山迎仙阁后,相传张三丰手植,大可五十围。”1986年,经原四川省林业厅专家测定,确属明代古柏无疑。

那么,这株明代古柏,当真就是张三丰亲手所植吗?

鹤鸣山『三丰柏』真是张三丰种的吗?

□石水

2

蜀王刊印文集记载 张三丰去过鹤鸣山

《明史·张三丰传》记载:“(张三丰)乃游四川,见蜀献王(朱椿)。”然而,关于张三丰是否真实存在、是否真与朱椿有过交集,学界一直争论不休,关键就在于缺乏“实锤”证据。

转机出现在日本国立公文书馆——这里珍藏着全球唯一一套明代蜀王文集,其中就包括首任蜀王朱椿的《献园睿制集》。这套由第六任蜀王朱申鉉于成化二年(1466年)刊印的文集,为我们揭开了这段历史迷雾。

据文集记载,洪武二十六年(1393年)下半年,张三丰不仅应约入川面见朱椿,更在成都逗留半年之久。其间,二人促膝长谈,从治国理政到修身养性,无所不谈。来年开春,张三丰向朱椿辞行时说:“鹤鸣山乃天国之山,仙人所居。此去必

访玄真之境,求长生之药以献知己。待秋日再会。”去了鹤鸣山后,张三丰还特意托人给朱椿捎去鹤鸣山的山笋、崖蜜等特产。

放心不下的朱椿派人前往鹤鸣山探望张三丰,却屡寻不获。直到某日黄昏,使者忽闻张三丰呼唤随从姓名,众人举火四觅,却始终不见其踪。从此,这位传奇道人再未现身,只留下朱椿的《怀仙赋》《张丰仙像赞》及五封《与全式老仙书》,默默诉说着一段跨越时空的知遇之情。



大邑“三丰柏”。图据成都公园城市微信公众号

3

是否张三丰所植不重要 古柏已是传奇

《献园睿制集》中关于朱椿与张三丰交往的记载,确凿证明了张三丰确实到访过鹤鸣山,并在此停留多时。如今鹤鸣山留存的相关遗迹,并非空穴来风,而是有据可依。

那么,这株备受瞩目的“三丰柏”究竟是否出自张三丰之手?

清乾隆《大邑县志》卷二十《古迹》记载:“(迎仙阁)庙后古柏,其大三围,相传植于宋时。”这里仅用“相传”二字,且并未提及张三丰。而到了清嘉庆《四川通志》中,则出现了“相传张三丰手植”的说法。显然,随着民间传说的流传,这个说法被志书采纳,但编纂者仍谨慎地保留了“相传”二字。

其实,鹤鸣古柏是否确为张三丰所植已不重要。700多年来,这株承载着美好传说的古柏历经风雨,依然傲然挺立,成为鹤鸣山一道美丽的风景,这本身就是一个动人的传奇。

据“天府新视界”微信公众号



大邑鹤鸣山道观。图据文旅大邑微信公众号