

“当德国作曲家格鲁克《奥菲欧与尤丽狄茜》的咏叹调冲破穹顶，琴弦震颤间，西方最早的拨弦乐器里拉琴流淌出古希腊的浪漫韵律。此时，来到成都博物馆，还能与多位NPC(非玩家角色)扮演的古希腊诸神阿波罗、雅典娜、阿尔忒弥斯等撞个满怀……

盛夏之时，来自地中海的古典之风拂蓉城。6月13日，成都博物馆“文明的史诗：来自地中海的古典雕塑艺术”展在一层特展厅盛大开启，展期将持续至10月8日。据介绍，这是成都博物馆首个以古希腊古罗马雕塑为主题的展览，也是今年夏季成都最重磅的特展之一，展览呈现125件(套)珍贵藏品，包括76件殿堂级古典雕塑，让观众一次性感受从古希腊到罗马帝国全盛时期的艺术之光。

“我们此次展出的125件(套)藏品，都来自英国利物浦国家博物馆，这也是这批藏品首次来华展出。希望通过这些古典艺术品，向观众讲述欧洲古典文明所取得的艺术成就，以及其中的文化内涵。”展览现场，成都博物馆执行策展人刘秋佚说。

# 在『文明的史诗』特展邂逅地中海文明 掌管古希腊的神『空降』成都

1

一百二十五件(套)藏品首次来华 地中海的古典之风吹到成都

据刘秋佚介绍，此次展览分为三大篇章，观众将在“众神之境——追溯古希腊雕塑艺术”“众生之相——古罗马的融变”“长乐之界——古罗马生活中的永恒叙事”三个文化主题空间，一览属于地中海文明的艺术之光。

其中，“众神之境”通过公元前6世纪“坐着的男子或神浮雕”以及古希腊神祇雕塑群像的展示，让观众了解古希腊艺术从古风时期的庄重对称、古典时期臻至巅峰的和谐均衡，至希腊化时期情感张力极致呈现的发展脉络，通过艺术经典认识、了解古希腊雕塑艺术，领略古典的魅力。

而在“众生之相”部分，将看到古罗马对古希腊文化的交融，在古罗马肖像艺术中领略古罗马雕塑艺术对古希腊雕塑艺术的传承与创新。在庄重威严的西布莉雕像、伊西斯雕像等神祇雕像中可以看到，罗马人除了将希腊诸神融入自己的信仰和习俗并重新形成自己的十二主神外，还广泛吸纳罗马帝国疆域内多元文化信仰，编织出一幅跨越地域与民族的文明画卷。

“我们知道，古罗马帝国其实大量地吸收了古希腊包括雕塑、艺术、哲学、文学等在内的文化，同时对其进行了一些创新和传承。”刘秋佚谈到，从亮相的不少雕像中，能看到当时男子与女子的发饰与风尚，让后人得以窥见古罗马帝国的风貌。

而在“长乐之界”中展示的古罗马生活图景与石棺浮雕艺术，精美的玻璃杯、马赛克壁画以及石棺浮雕等，都在这一板块中亮相。“希望通过这批展品，构建出当时古罗马人安逸恬适的生活场景以及精神的内在图景，让观众感受以及探讨古罗马人对于美好生活的追求。”



展出的陶器。



展出的玻璃器。



『文明的史诗』来自地中海的古典雕塑艺术展上展出的雕塑。

2

从古希腊『诸神』到古罗马众生 感受古典文明群星璀璨

徜徉展厅，一座座高大、精美的众神雕塑带来强烈的视觉冲击和震撼心灵的“神之气场”。无论是天神宙斯(朱庇特)雕像、波塞冬(尼普顿)头像，还是奥古斯都半身像、普罗米修斯惩罚场景石棺，都栩栩如生地展示着西方古典文明的艺术成就。纵观展览中的“众神”，谁又是“镇展之宝”呢？对此，刘秋佚给出了她的答案。

“可能很多中国观众对于雕塑艺术并不是特别熟悉，但我相信，他们一定会被展览入口处那一尊天神宙斯(朱庇特)雕像所震撼。”刘秋佚说，这尊雕像高度超过2.2米，从气势上就给人一种宏大静谧的感觉。同时，细看这尊雕像，其上身的肌肉线条清晰可见。雕像雕刻的宙斯是希腊神话的核心，代表至高无上的权力、统治者的权威以及自然力量的化身，罗马神话中称他为朱庇特。

在雕像之外，展览还展出了古希腊陶器，以及10余件古罗马玻璃器，还有马赛克镶嵌地板等展品。其中，晶莹剔透的玻璃器物，折射出罗马帝

国的琉璃万象。透过展览上的文字可知，当罗马征服了地中海沿岸，占领了希腊世界的两个玻璃中心，同时玻璃生产发生了一场大革命，使得玻璃器从昂贵的奢侈品变成了寻常的日用器皿，成为罗马帝国最繁盛的手工业商品之一。

值得一提的是，英国利物浦国家博物馆修复师普兰德尔·玛丽莎也来到展览现场，在忙碌的布展工作之余，她抽出时间观看了成都博物馆中的常设展览。她对“镇馆之宝”石犀印象深刻，更谈到了馆中的“影舞万象：中国皮影展”，表示皮影展中的皮影特别是面部、眼睛的细节，简直栩栩如生。

“古典文明群星璀璨，不断滋养和启迪后世。两千多年前，中国和希腊两大文明在亚欧大陆两端交相辉映，为人类文明演进作出了奠基性贡献。”在展览结尾，馆中会看到这样一段文字。如今在成都博物馆中，观众能感受到相隔山川湖海的东西方古典文明交相辉映，在天府之国碰撞出激烈而美好的火花。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心 摄影报道