

文化中国行

《千年蜀刻 蔚为大观——四川石窟线上展》正式上线
足不出户“一网打尽”四川石窟

以7000余尊造像构成四川境内规模最宏伟石窟群的广元，“山是一尊佛，佛是一座山”的乐山大佛，展现了盛唐彩雕的巴中石窟……川渝石窟，以其分布之广泛、规模之宏大、内容之丰富、雕刻之精美，被誉为“中国石窟艺术的下半阙”。据四川省石窟(含摩崖造像)专项调查报告显示，四川石窟数量共2134处，居全国第一。

6月14日，一年一度的文化和自然遗产日，为了让广大石窟艺术爱好者走近这些文化遗产，由省文物局指导、四川省文物交流和信息中心出品的《千年蜀刻 蔚为大观——四川石窟线上展》正式上线。据介绍，本次展览运用了数字孪生、三维建模、亿像素超高清图像等技术，把全省重要石窟“一网打尽”，让观众足不出户就能欣赏到“活”起来的石窟艺术，感受四川石窟的深厚底蕴和无限魅力。

三大篇章

勾勒四川石窟的辉煌

两汉时期，佛教传入中国，石窟艺术的斑斓画卷便在华夏大地徐徐展开。晚唐以降，安史之乱令北方大规模的开窟造像活动渐渐衰落。随着唐玄宗、唐僖宗相继入川避难，安宁富足的天府之国吸引了大批北方文人墨客、画师高僧和能工巧匠随之而来，大唐帝国的佛教艺术在巴蜀得以续存，并显示出新的生机与活力。及至北宋时期，巴蜀石窟与摩崖造像的开凿依然绵延不止，日益繁盛，书写了中国晚期石窟史上最辉煌的篇章。

《千年蜀刻 蔚为大观——四川石窟线上展》以“佛光初绽”“盛世华光”“蜀韵流芳”三大篇章，勾勒出石窟艺术从传入四川以后，在巴蜀大地蓬勃发展的历史画卷。其中，“佛光初绽”，聚焦了四川规模最大石窟群广元千佛崖、纪念武则天的寺庙皇泽寺、国内首屈一指的道教石刻鹤鸣山道教石窟，以及盛唐彩雕全国第一的巴中南龛；“盛世华光”则带领公众一探仁寿石窟、邛崃石窟、丹棱石窟、夹江千佛岩、乐山大佛、蒲江石窟的魅力；“蜀韵流芳”，则重点介绍了安岳石窟、资中重龙山以及内江翔龙山摩崖造像。

值得一提的是，展览还针对四川地区现存的大佛进行了专题介绍，让观众直观乐山大佛、荣县大佛、屏山大佛、资阳大佛、禹迹山大佛等千年前留下的宝贵遗产。针对安岳石刻的刻经，展览专门以单独的板块普及了其重要性。此外，针对卧佛这种石刻造型，也延伸推介了全国现有的重要卧佛点位。展览还专门梳理了四川地区的



乐山大佛。

多处“拈花微笑”佛，帮助网友理解这些石刻在中国石窟艺术中的独树一帜。

纤毫毕现

展现纹理细节与色彩

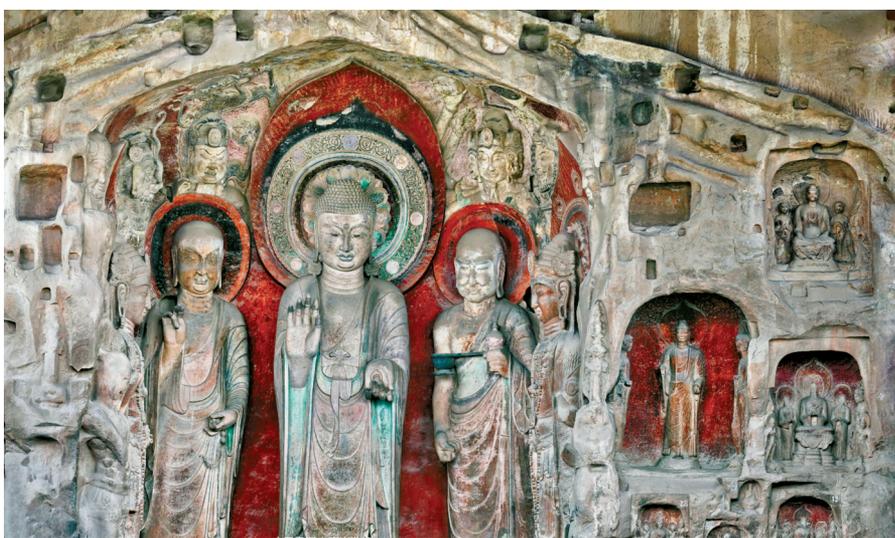
此次四川石窟线上展最大的特点在于，观众足不出户就可以欣赏到四川石窟的魅力，展览更是“永不落幕”，只要线上点击展览链接就能一秒“穿越”四川各地。

据介绍，石窟数据达到了毫米级三维数据采集，利用无人机贴近光学扫描技术对广元皇泽寺、巴中南龛、安岳毗卢洞等核心石窟点位进行高精度扫描与建模，结合HDR(高动态范围成像)技术，还原了石窟的自然光线与色彩，展现其真实面貌。

同时，石窟造像的精度，达到了亿像素超高清。利用高分辨率相机与多光谱成像技术，技术人员对石窟壁画与雕塑进行了全方位拍摄，再结合AI图像处理技术，生成了亿像素级超高清图。其成像精度可达到1毫米甚至更高清数量级。通过细节放大功能，使观众能够在线上欣赏到更甚于现场的视觉体验，查看造像的纹理细节与色彩。

值得一提的是，基于WebGL(渲染3D图形)技术开发的交互式三维页面，支持观众通过鼠标拖拽、缩放、旋转等操作，自主探索乐山大佛、紫竹观音等9尊经典造像的立体模型。借助动态加载技术，用户可无缝切换全景与局部特写视角，获得“虚拟手持文物”般的沉浸式体验。同时，展览还嵌入了互动热点，点击后可获取相关文物背景、历史故事和解读，增强了知识性与趣味性。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心 图据省文物局



广元皇泽寺摩崖造像。



阿来“陆游蜀中诗讲”第十四讲现场。

如今我们都会说陆游是爱国主义诗人，但陆游的爱国情结，与一个地方息息相关，那就是陕西汉中的南郑。公元1172年，陆游怀着满腔热血来到南郑前线准备抗金，结果仅八个月就被调回四川后方任职。陆游在南郑的经历重塑着他的诗风，也是他余生中念念不忘的回响之处。

6月14日下午，阿来“唐宋诗中”的巴蜀与成都”系列讲座迎来“陆游蜀中诗讲”第十四讲。本次讲座中，阿来以《目断南山天际横》为题，选取了陆游从军南郑前后时期的数首诗作，讲述了陆游一生最执着的梦想与壮志难酬的孤愤。正是这样明知不可为而为之的执着，让我们今天时时感动。

家国情怀是人类的共鸣
陆游因情深而“失真”

阿来首先从陆游刚到南郑的《山南行》讲起，整首诗描写了陆游刚到前线的见闻，从地理、自然景观、人文历史等多个方面，描述了这里的重要战略地位。尤其是在写到“地近函秦气俗豪，秋千蹴鞠分朋曹”等诗句之时，长期生活在南方的陆游明显感觉到了北方与南方民风的差异，这种“气俗豪”的彪悍民风给了他许多信心，内心非常振奋，不禁对收复中原充满信心和期待，也在诗中提出了自己的战略思想：“却用关中作本根。”陆游此时认为，以汉中为基地，才能收复失地。

但此时的南宋朝廷主战派占上风，消息很快传到了前线。陆游此时写的《南郑马上作》借游絮、飞鸢、唐阙、汉坛描写胸中的壮志豪情，但“目断南山天际横”一句充满了深深的遗憾。

事已至此，调回蜀地的陆游依然没有放弃对抗金的幻想，他常常梦见自己披甲上战场，大获全胜。《九月十六日夜梦驻军河外遣使招降诸城觉而有作》就是陆游在蜀中任上的一首“做梦诗”。

阿来说，这首诗从诗歌艺术来说其实写得并不好，因为陆游并未真正上过战场，诗中所写的许多场景大多是“二手材料”，就像我们今天看历史电视剧一样，都是大家根据资料“编出来”的东西。岑参曾写“都护铁衣冷犹著”，陆游却说“谁言铁衣冷彻骨”。

“但岑参是真正打过仗的。”阿来提到，读这首诗我们能感受到陆游的“失真”。但也正因为这种“失真”让

人感受到陆游对收复失地最深沉的情感。

陆游的爱国情怀是如此朴素而执着，在当时天下大势已经不可能实现的情况下，他依然凭借一腔热血，在不同时段的诗中回望南郑的经历，对收复河山矢志不渝。阿来说，这是陆游身上的“悲剧性”所在，也正是这种悲剧色彩让大家久久感动。

“家国情怀是我们人类最深层的共鸣，这种情怀可以完全抽离时代，而成为我们今天共同认可的高尚的情感。”阿来说。

以陆游诗串讲宋史
树立正确家国观历史观

在当天的讲座中，阿来照例博古通今。讲陆游南郑的诗，就不能只讲诗，要从靖康之难讲到隆兴和议，甚至还讲了金人统帅完颜亮不输于陆游的壮志豪情。

阿来着重讲述了对当时南宋局势稳定起到了关键作用的两个人：张浚和虞允文。巧合的是，这两人都是四川人。张浚手下有两员大将——吴玠与吴玠，正是这两兄弟守住了西边的川陕防线。而在另一边，完颜亮带兵直抵长江边上，是文官虞允文带领众人死守长江，击溃了完颜亮。

阿来把讲诗与讲史融合起来，让观众对理解诗歌有了更深的感悟。比如完颜亮《南征至维扬望江左》一诗，就是写于他一路打到长江边上，以为自己一定能过江，完成南方的统一。若不了解这一段历史，便难以真正理解完颜亮诗中的豪情。

其中写道：“万里车书一混同，江南岂有别疆封。屯兵百万西湖上，立马吴山第一峰。”

阿来说，这首诗不亚于陆游的诗，完颜亮在诗词史上是非常重要的文人，只因数量不多受到了忽视。阿来也借此诗向观众传递，应该用正确的历史观和家国观来学习古人的诗词。

阿来说，大家在提到陆游的“爱国情怀”时，应该用正确的眼光来看待。中华民族多元一体，不能因为陆游当时将金当作“外国”，我们现在也认为金、辽都是“外国”，今人应当充分认识到身在历史中人物的局限性，当时这种“国家”的概念，和如今看待外国这种国家概念是完全不同的，切不可混为一谈。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨 摄影 李惠军

阿来「陆游蜀中诗讲」第十四讲解析陆游爱国诗：明明「失真」，却为何令人感动？