



游杜甫草堂

◎成都市棕北中学西区实验学校4年级1班 李果芮

草堂的夏天，脚步似乎来得急促了些。

走进草堂，一眼望去，竹林、树林郁郁葱葱，山榕树上结满小果子，朱朱粉粉，宛如小巧玲珑的灯笼，在微风中轻轻摇曳。

鸟儿在树上欢快地啼叫，夏蝉在树枝上不知疲倦地鸣叫，它们欢快的声音交织成一曲美妙的夏日乐章。竹林尽头傲然挺立着一座威严的鼓楼——万佛楼。它全身呈暗红和深棕色，向上仰望，几只麻雀在瓦上休憩。万佛楼仿佛是一位慈祥的老者，静静守护着这片土地。

站在万佛楼上一眼望去，无数美景尽收眼底。天空中翱翔的鸟儿，郁郁葱葱的竹林，古色古香的建筑，波光粼粼的小溪……构成一幅如诗如画的美景。在万佛楼二层，还会看到那些历史悠久的文物——五彩的花瓶、光彩夺目的茶杯、闪闪发光的镜子……在最底层，巨大雄伟的碑刻会让你震撼不已。碑上文字刚劲有力，仿佛在诉说岁月的沧桑。

沿着溪边羊肠小道前行，就来到庄严的大雅堂。它就像披着浅灰色的头发、穿着白色连衣裙的老师。

大雅堂旁的参天大树，枝繁叶茂，投下一片清凉的树荫，让人感到恬静闲适。大雅堂里陈列着各种各样的雕塑作品，每一尊雕塑都栩栩如生，妙趣横生。大雅堂里的壁画色彩鲜艳，人物生动形象，摇曳生姿，仿佛在向人们讲述着一个动人的故事，让人看了不禁赞叹不已。

离开大雅堂，沿着小径前行，便会来到古色古香的大廨，它的外观呈暗红色，很是气派。大廨正中央有一座杜甫晚年雕塑——他眼神中透着几丝难以言说的凄凉，身子异常消瘦，像一张薄薄的纸片，双手无力地搭放在膝盖上。整座雕塑散发着清冷的气息，让人心生怜悯。大廨洁白的墙壁上挂着水墨画，画里的竹林无比幽静。走近细看，竹叶上缀满晶莹剔透的水珠，仿佛是镶嵌在翡翠上的珍珠，在光影交织下闪烁着迷人的光芒。

走过大廨，就来到杜甫生前所居的茅草屋。这是一座简陋的茅屋，屋檐上覆盖着黄澄澄的茅草，下面用翠绿的竹竿搭建而成。这一座茅草屋虽然简陋，却有着一一种质朴无华的美感。

夏天的草堂就像一首悠扬的诗篇，令人惊喜，令人着迷。

评语

这篇游记以“草堂的夏天”为轴，串联起万佛楼、大雅堂、大廨等景观，结构清晰如画卷徐展。作者善用比喻与拟人（如“灯笼般的果实”“慈祥的老者”），赋予自然与建筑以生命；细节描写尤为出彩，杜甫雕塑“薄如纸片”的比喻与水墨画中“翡翠珍珠”的通感，皆显新意。情感表达层层递进，从初见的生机盎然，到对历史沧桑的感慨，最终归于对质朴之美的礼赞。若能在游览动线中增加触觉（如竹荫的清凉）、嗅觉（如草木清香）等多维度体验，文章将更具沉浸感。总体而言，这是一篇文辞优美、意境深远的佳作，展现了小作者敏锐的观察力与文学积淀。

（指导教师：成都市棕北中学西区实验学校 聂璐）

以“灯笼”喻山榕果，既点明色彩之艳，又赋予果实灵动之姿，与“摇曳”呼应，静中显动。

拟人手法精妙，“慈祥的老者”与“威严的鼓楼”形成反差，暗合历史守护者的厚重感

“披着头发”“穿着连衣裙”的拟人化描写，将建筑赋予人的气质，与后文“严肃的老师”呼应，妙趣横生。

“薄薄的纸片”以夸张比喻强化雕塑的瘦削感，与“凄凉眼神”共同勾勒出杜甫晚年的孤寂形象。

