

T.A.NEWS
天府新视界

1933年春，雨笼青城山。氤氲雾气中，一位七旬老者独坐山巅，任细雨湿衣。这场看似寻常的“青城坐雨”，却成为国画大师黄宾虹艺术变法的重要转折。

“江畔何人初见月？江月何年初照人？”自古以来，蜀地山水便是艺术家的灵感源泉。于黄宾虹而言，更是如此。1932年至1933年间，四川的层峦叠翠、清风明月，尽数化作他笔下的万千气象。离川后，他仍以画寄情，创作了大量蜀中山水，仿佛从未远离这灵秀天地。

在他笔下，四川是一场流动的画意

□边钰

1 青城烟雨，点亮灵感火花

1932年9月，四川艺术专科学校成立不久，时年67岁的黄宾虹受聘前往成都任教，由此开启为期一年的蜀地之旅。

“游蜀一载，行程数千里。”黄宾虹在四川的足迹遍布何处？1933年10月6日的《申报》记载：“黄宾虹先生，近年游览名山大川，为增进其诗料画稿之助，去秋入蜀，溯江而上，经夔、巫三峡至巴渝，由泸、叙往嘉州，登峨眉，观雪山红叶之胜。居成都数月，得瞻公私收藏古物甚伙。春夏之间，又往青城，登轩辕峰，出灌县，观离堆分江筑堰处，逾龙泉驿，渡嘉陵江，下渠河，由合川还渝州，返沪读……”

“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”这一路行走，处处皆是画意。在黄宾虹眼中，四川山水气象万千，独具美学价值。他曾写道：“蜀江山水以屋宇林壑层峦叠嶂胜，元人写山水多用此。”正如沈从文笔下的云是思念——“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人”，黄宾虹眼中的四川云烟则是流动的意境：“朝夕所见，林峦烟雨，隐显出没，无不摹写，草稿置囊橐中，归而乘兴挥洒。”就连四川的建筑也令他赞叹不已：“至于川地之屋宇，处处皆可入画。”

一山一峡，点亮“黑宾虹”的灵感火花。1933年4月，一场不期而至的春雨，让画意摇曳青城山。闯入这场雨景，黄宾虹独坐山岩，静观天地。眼前，山峦苍树，随雨变换。天地若画布，雨、林、山、云如巨笔，落笔于自然之间。笔生万象，黑白虚实，画意妙趣，涌动心怀，变法之“理”——“雨淋墙头”就这样闯入。翌日，十余张《青城烟雨册》里，泼墨、焦墨、干皴加宿墨等交织。“雨淋墙”般的墨趣，酣畅淋漓，艺术新语在黄宾虹近七旬人生中抽芽拔节。



《蜀山记游》黄宾虹 安徽博物院藏
图据“天府新视界”微信公众号



《青城山色》黄宾虹 图据中国书法网

2 巴蜀壮游，开启画风转变

一雨一青城，一山一月色。雨中的山色给予灵感，月夜的山色，则打开新的艺术天地。1933年夏，离蜀之际，黄宾虹由三峡出蜀过奉节瞿塘峡。瞿塘江岸，层峰叠峦，月色可入，山石轮廓随月明灭，“月移壁”之曼妙，升华了他的艺术境界。“雨淋墙”的水色、“月移壁”的墨气，让他的作品长出“浑厚华滋”，“黑宾虹”的艺语里，生出磅礴。

巴蜀壮游，是黄宾虹历时最久、行程最远、收获最大的一次。山水的滋润，逐渐开启他艺术之风由“白宾虹”向“黑宾虹”的转变。

这转变，让巴蜀的山水，成为流动的画宴。《嘉州望峨眉诸峰隐约云表》《川蜀渠江小景》《峨眉洗象池》，笔落万象。1935年画的《锦江图》，芳华万千，细腻灵秀。《灌县入青城山图》水润灵动，青城山的湿润，时隔多年依然清新扑面。《蜀游峨眉山水册》是黄宾虹代表作之一。画中记录的巴蜀所见，也成为了解当时自然人文的“活景图”。皴笔作染，浓淡互破，黄宾虹的黑密厚重中，巴蜀气韵蔚为壮观。

这转变，让人一入四川，意难忘。他念兹思兹，用画意怀念四川。从旅居四川一年“得诗百余首，画稿近二百纸张”，到用一生去怀念四川，他写下：“嘉陵山水江上游，一日之迹吴装收。烟峦浮动姿盘礴，图画挽住千林秋。秋寒瑟瑟窗牖入，唐人缣楮无真迹。我从何处得粉本，雨淋墙头月移壁。”在后来的许多作品题跋中，他也频频提及四川。

若问画家四川情，或许用黄宾虹的诗总结最为贴切：“青城坐雨乾坤大，入蜀方知画意浓。”

据“天府新视界”微信公众号