

文化中国行

“睽违十余年后,北京大葆台遗址博物馆近期恢复向公众开放。大葆台遗址于1974年被发现,是距今两千多年的西汉广阳顷王刘建及其王后的墓葬。它先后共出土汉代文物千余件,是研究西汉中晚期政治、经济和物质文化发展以及北京历史的珍贵实物资料。

在这个堪称汉代幽燕文化典型代表的遗址中,“黄肠题凑”无疑是最大的看点之一。走进北京大葆台遗址博物馆,可以一睹“勃碣都会幽燕华章——西汉广阳国历史文化展”的风采。



出土于二号墓的螭虎纹玉佩。

1

凝聚西汉时期古人建筑智慧

“黄肠题凑”是西汉时期最高等级的墓葬制度。“黄肠”即黄心柏木,柏木便于加工,有香味、耐腐蚀。广阳王陵的黄肠木经检测均为侧柏木芯,规格以长90厘米、宽厚各为10厘米为主。“题凑”则指其独特的排列方式,即木头皆向内,层层叠叠,围绕着棺槨形成一个封闭的空间。

广阳王陵的“黄肠题凑”严格遵循等级规制,从柏木选材到堆砌方式均与文献记载及葬制规范高度契合,是西汉礼制体系在丧葬领域的直观体现,具有极强的身份标识性与排他性。

广阳王陵规模宏大、结构复杂,其中一号墓被设置在基本陈列展厅,二号墓被设置在室外。一号墓遵循“事死如生”的理念,完整呈现“梓宫、便房、黄肠题凑”葬制,凝聚了西汉时期古人的建筑智慧,集中体现了汉代国家礼制文明的核心内涵。



玉舞人



一号墓展区完整展示了汉代“梓宫、便房、黄肠题凑”(由后至前)葬制。

2

精美玉器彰显汉代匠人匠心

看过“黄肠题凑”的宏大结构,让我们再一同欣赏大葆台遗址出土的精美文物,感受汉代匠人的智慧与匠心。

鎏金铜铺首为龙首造型,看起来威猛粗犷、雄浑有力。铺首是一种装饰构件,主要附着于门户或器物上,通常以兽首衔环的形式出现。此铺首集装饰与实用于一身,以其夸张与变形的独特艺术风格,展现了西汉时期的艺术特色。

龙凤纹鞞(shè)形佩为白玉质,双面雕刻,带有褐色沁斑。圆孔处上尖下圆,呈鞞形,两侧透雕龙凤纹,龙身蜿蜒、凤首高昂,栩栩如生。其上阴刻云气纹,内外边缘处又雕弦纹一周,龙凤形态纹样错落其间,更添美感。

该玉佩纹饰简洁脱俗、纹饰间巧妙组合,为汉代玉器纹样研究提供实物资料。在外形设计

上,璧与鞞的巧妙结合尤为引人注目。鞞为古代射御工具,用以钩弦张弓。这种独特的设计在鞞形佩中极为罕见,彰显了汉代工匠精湛的玉雕技艺。

汉人尚玉,比德于玉。作为组玉佩的一部分,“玉舞人”上下两端各有一孔,便于穿系结缀佩戴。它为白玉质,以透雕技法精心雕琢而成,双面线刻舞人形象。舞人面庞清秀、身姿修长,身着交领长裙、细腰束带,身姿微侧、一臂高举,长袖越过头顶,另一臂轻触腰际、形成卷云之姿。衣袖飘逸身侧,长裙轻拂地面,宛如翩翩起舞。

此作巧妙刻画出轻舒广袖、微折柳腰、长裙拂地的舞人形象,充分展现了汉代舞者“长袖”与“细腰”的典型特征。

广阳王陵出土的玛瑙,由北方草原丝路贸易而来,是历史的记忆,更是丝路的见证,显示出地处北疆的广阳国与域外的物质文化交流。

鸡血红缠丝玛瑙经过精心琢磨,看起来光滑平整。鸡血红花纹跃然其上,色彩鲜艳夺目,尽显高贵典雅。它的纹理非常丰富,白色、红色、褐色“丝带”交织缠绕,或细如丝、或宽如带,自然天成、光彩夺目。

深入挖掘考古成果的文化内涵、加大运用数字光影等技术手段、创新展陈叙事手法……北京大葆台遗址博物馆勾勒出一幅气势恢宏的汉代文明画卷,让大葆台遗址焕发出新的生机与活力,凸显汉代幽燕之地在中华文明多元一体进程中的突出地位。

文图均据新华社

玉舞人 再现幽燕汉韵

长袖细腰,翩翩起舞……



鸡血红缠丝玛瑙



观众在观看出土于一号墓的文物鎏金铜铺首。



一号墓“黄肠题凑”所用的柏木条。