



巧手外婆

◎成都实验外国语学校附属小学五年级(7)班 易芮熙

外婆的手，像是被施了魔法的精灵，总能将平凡的事物，化作令人惊叹的艺术品，说她是下凡的“织女”也不为过，再精再细的活儿，在她手下都能轻松驾驭。

外婆爱戴一副黑框老花镜，身穿碎花布裙，颈间围着色彩明艳的围巾，从发丝到衣角，每一处都透着精心装扮的韵味，像极了从旧时光里走来的优雅画中人。她的手指，纤细修长，岁月在上面留下了细密的纹路，却无损其灵巧。

外婆的巧手，装点着生活的角角落落，竹编便是她的一绝。

那年清明过后，妈妈打算带我去挖笋，可翻遍整个杂物间，都没找到竹篮的踪影。我俩急得满头大汗，瘫坐在沙发上直叹气。外婆见状，眼角笑出温柔的褶子：“多大点事儿！等着，我给你们变一个出来。”她从储物间取出青嫩的竹条，指尖翻飞间，几根竹条便交错成规整的井字格。接着，她又轻轻勾起剩余竹条的边角，一圈圈螺旋上升，竹条碰撞发出“簌簌”的脆响，宛如一首轻快的民间小调。外婆的手上下舞动，似蹁跹的蝴蝶，不一会儿，一个精巧的竹篮便出现在我们眼前——篮身细密紧实，篮沿光滑圆润，比集市上卖的还要精致几分。

除了竹编，外婆在木雕上的造诣同样令人称奇。

记得有一回逛集市，我被摊位上的一个木雕小摆件勾住了魂，哭闹着非要买回家。外婆蹲下身，轻轻擦掉我脸上的泪花，温声说道：“乖囡不哭，外婆回家给你做个更好看的！”一进家门，外婆便翻出木块和刻刀。戴着老花镜的她，眼睛几乎要贴到木块上，手中刻刀小心翼翼地游走，先勾勒出物件的大致轮廓，再用小锥子细细雕琢花纹、刻画细节。木屑簌簌落下，像是冬日里飘飞的雪花。最后，外婆又拿出颜料，用细毛笔蘸着，一点点晕染上色，嘴里还不时念叨：“咱们囡囡的小摆件，可得漂漂亮亮的。”当色彩斑斓的木雕完工，那栩栩如生的模样，比集市上的摆件不知灵动多少倍。

外婆的巧手，编织出我童年最美的梦。那些经她手诞生的竹篮、木雕，还有数不清的小物件，如同春日里绽放的繁花，散发着温暖而迷人的芬芳，浸润着我无忧的童年时光，成为记忆里最珍贵的宝藏。

评语

这篇散文以“外婆的手”为线索，通过竹编与木雕两大技艺展示，勾勒出一位心灵手巧、优雅慈爱的传统匠人形象。文章结构精巧，开篇以“织女”比喻总起，中间分述两则生活故事，结尾升华情感，如工笔细描般层层递进。语言特色鲜明：一是比喻新颖，赋予传统技艺诗意美感；二是细节饱满，将人物形象与生活场景刻画得纤毫毕现；三是情感真挚，外婆的巧手与爱意交融，使“童年宝藏”的主题温暖动人。若能在竹编、木雕段落间增加过渡句，使场景转换更自然，文章节奏将更流畅。总体而言，这是一篇情文并茂的佳作，展现了小作者敏锐的观察力与不错的文字功底。

(指导教师:成都实验外国语学校附属小学 姜乃文)

开篇以“魔法精灵”“下凡织女”的奇幻比喻，将外婆的手艺与神话意象交融，既奠定全文赞美基调，又激发读者对“巧手”的想象。

“指尖翻飞”“竹条簌簌”以动态特写展现竹编过程，将视觉(井字格)、听觉(脆响)、比喻(蝴蝶)多维融合，使传统技艺焕发诗意美感。

“碎花布裙”“明艳围巾”等服饰细节勾勒出外婆的精致生活态度，与后文“岁月纹路”形成视觉对照，暗合时光流逝的优雅之美。

“木屑如雪”“颜料晕染”的细节描写极具画面感，将制作过程转化为视觉艺术；外婆的念叨声更添生活气息，使技艺传承充满温情。

