



太阳神鸟 空降纽约

“太阳之光——古蜀文明与世界”展在联合国总部开幕

6月9日，在位于纽约的联合国总部，人们参观“太阳之光——古蜀文明与世界”展览。 新华社发

纽约当地时间2025年6月9日17:30，作为“文明对话国际日”主题活动配套活动，由四川省人民政府新闻办公室、四川省文物局主办的“太阳之光——古蜀文明与世界”展览，在美国纽约联合国总部隆重开幕。中国常驻联合国代表傅聪大使，联合国副秘书长、文明联盟高级代表莫拉蒂诺斯以及部分国家常驻联合国代表或代办等中外嘉宾观展。展览以太阳崇拜为主线，串联古蜀文明与全球文明的璀璨遗产，向世界展示人类对光明与生命的共同追求，传递文明共生共荣的永恒主题。

以太阳崇拜为主线 展览分为两大主题单元

太阳，作为光明与生命的象征，自古便是人类文明的精神图腾。英国人类学家爱德华·泰勒曾言：“凡阳光照耀之处，皆有太阳崇拜。”展览以太阳这一跨越地域与文化的信仰共性为切入点，通过图文展板、文物复制品、艺术装置、多媒体互动等展项，呈现古埃及、两河流域、古印度、古希腊等世界古代文明和中国古代文明中以古蜀文明为代表的太阳崇拜的丰富形态，揭示人类对自然力量的敬畏与艺术表达的多样性。

展览分为两大主题单元。第一单元“光耀世界”聚焦全球古老文明的太阳信仰，以卢克索方尖碑、汉谟拉比法典石碑、科纳拉克太阳神庙等代表性文物图像资料，展现太阳在宗教、权力与历法中的核心地位；第二单元“古蜀闪耀”深度解读三星堆与金沙遗址出土的青铜神树、太阳神鸟金饰、黄金面具等瑰宝，阐释古蜀文明“日—树一鸟”三位一体的神话宇宙观，及其与中国古代相关神话传说的深刻关联。

助推文明交流互鉴 展览将持续到6月20日

三星堆遗址和金沙遗址都位



这是6月9日在位于纽约的联合国总部拍摄的“太阳之光——古蜀文明与世界”展览上的展品。 新华社发

于中国西南地区，距今约3600年至2800年，作为古蜀文明的两个中心遗址，其出土的文物不仅印证了古蜀国高度发达的青铜文明，更揭示了其与中原、长江流域乃至世界区域文明的交流互鉴。展览重点呈现的“太阳神鸟金饰”——中国文化遗产标志的核心，以其精湛的镂空工艺和旋转的太阳意象，成为古蜀人宇宙观的缩影；而金冠带、戴金面罩人头像等文物，则彰显了古蜀将神权与王权融为一体的显著政治制度特点和独特信仰体系。

古蜀文明是中华文明多元一体的生动例证。此次展览以太阳为媒，旨在让世界看到中国文明与世界文明的对话从未间断，人类对光明的向往殊途同归，始终相连。

为增强国际观众的参与感，展览以三面环绕投影和地面投影相融合的形式为载体，运用裸眼3D、三维动画等数字技术，打造多媒体展项“重回古蜀”。通过动态复原三星堆与金沙遗址的考古历程和文物细节，直观展示三星堆和金沙遗址作为长江上游青铜时代古蜀文明中心遗址的风采，让观众沉浸式感受古蜀文明的辉煌成就。此外，观众还能通过VR眼镜等互动展项，即刻“穿越”到金沙遗址考古发掘现场，近距离体验文物出土的

震撼。

“太阳之光——古蜀文明与世界”展览以太阳为媒，架起古蜀文明与世界文明对话的桥梁，呼吁全球文明在差异中求同存异。在全球化的今天，文明的多样性既是历史的馈赠，也是未来的财富。

此次展览在美国纽约联合国总部举办，具有深远意义。首先，搭建对话平台，通过文物与科技的融合，展览为不同文明提供了平等交流的舞台，让全球观众直观感受“各美其美、美美与共”的文化魅力；深化互鉴共识，古蜀文明与古埃及、两河流域等世界文明的并置展示，揭示了人类精神世界的相似性，为应对全球性挑战提供了“和而不同”的智慧启迪；激发创新活力，从青铜鸟到裸眼3D技术，通过古今辉映的展陈方式，展现了传统文化在现代语境下的创造性转化，为文明传承发展树立了新范式。

文明因交流而多彩，因互鉴而丰富。这场穿越时空的文明对话，将推动不同文化相互尊重、和谐共生，为构建人类命运共同体注入新动力。

“太阳之光——古蜀文明与世界”展览将持续到6月20日。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心

《近现代川菜档案》 人选第六批 《中国档案文献遗产名录》

华西都市报讯(记者 杨霖月)6月9日是第十八个国际档案日，国家档案局召开新闻发布会，公布了第六批《中国档案文献遗产名录》，共52项档案文献入选，其中包含四川报送的《近现代川菜档案》和《泸州老窖档案文献(1771-1983)》。据悉，《近现代川菜档案》是成都市档案馆藏《成都老茶馆档案》后又入选该名录的项目。

《近现代川菜档案》由成都市档案馆联合四川省历史学会川菜口述历史专业委员会、四川旅游学院三家单位共同申报，汇集来自政府部门、行业协会、高校的三方力量。成都市档案馆对馆藏资源利用方式展开更为深入的探索，积极顺应当下档案行业对档案资源综合性的集中利用新模式。

据悉，《近现代川菜档案》涉及档案9281件，时间跨度自1909-1987年，是目前西南地区范围最广、门类最全、数量最多的近现代川菜档案。档案系统记录了川菜的发展历程，包括菜谱教材、名人手稿、影像记录、古籍文献等，全面展现川菜的日常运营、行业管理、历史名店、名厨名师、传统菜点与菜谱、特色食材与调味品使用、烹饪技艺传承与人才培养及川菜国际化进程等的丰富内容。该项目抓住川菜档案宝贵的稀缺性、深厚的民间性、跨文化传播的国际性等特点，构成了现存最为完整、范围最广泛且门类最齐全的川菜文献体系，具有高度的权威性和真实性，对川菜文化传承、技艺留存、人才培养及国际交流具有深远意义。

下一步，成都市档案馆将持续做好《近现代川菜档案》入选的后半篇工作，创新工作模式，探索该系列档案文献遗产的活化利用方式；积极宣传推广，扩大川菜档案和川菜文化的国内外影响力；推动文化赋能，助力川菜产业新质生产力发展。

“川行非洲 非我莫‘蜀’” 四川馆将亮相 第四届中非经贸博览会

华西都市报讯(记者 易戈力)6月10日，记者从四川省商务厅获悉，6月12日至15日，第四届中国-非洲经贸博览会将在长沙举行。目前，四川馆整装工作即将完成，参展企业、产品正蓄势待发，准备集体登台亮相。

记者了解到，四川馆以“川行非洲 非我莫‘蜀’”为主题，融合特色产业与人文底蕴，融汇太阳神鸟、大熊猫、脸谱、丝绸、火锅等四川网红元素，采用“移步换景”布局手法，整体呈现“蜀风雅韵”风格，打造古蜀文明与现代科技的展示空间，创新体现四川资产融合澎湃活力。四川馆整体划分为四川&非洲成果区、四川&非洲基建区、四川智造区、四川精品区、打卡四川区、互动区(含川剧脸谱DIY、游戏、非遗体验等项目)，通过丝绸飘带牵手六大功能区，将图文、模型、产品与互动、打卡、外贸与内贸场景具象化。

近年来，四川对非经贸合作热度高涨，对非投资合作节节攀升，对非贸易增长快速、人文交流持续深化，四川对非经贸规模位居全国前列。四川充分抓住此次中非经贸合作平台，组展参会工作行动快、参与广，设置四川馆展示面积144平方米，精心打造了“五大领先领域(高端能源装备、绿色矿产、清洁能源、现代农业、石化工程)+外贸优品+特色产业+消费新场景”，预计参会参展企业超100家、参会人员超200人。

焕新归来 成都望丛祠今日重新对外开放

华西都市报讯(记者 秦怡)6月10日，记者从成都市郫都区获悉，望丛祠改造提升项目已经完成，将于6月11日上午8时正式重新对外开放。

如今走进望丛祠景区，焕然一新的望帝和丛帝石像广场映入眼帘，广场已经重新打造完成，并安装了路灯，外墙也已粉刷，整体呈现出一种全新的风貌。

望丛祠在改造提升的过程中，景区

深入挖掘和展示古蜀文化的深厚底蕴，拓宽了人行道，增加了路灯装置。在保持原有文物不动并进行修复的基础上，整个景区呈现出西蜀园林的独特韵味。

望丛祠是被尊为“天府前驱、蜀中先导”的望帝杜宇和丛帝鳖灵的合祭祠，也是中国西南地区唯一的一祠祭二主、凭吊蜀人先贤的最大帝王陵冢，至今已有1500多年历史，被誉为“蜀中

第一祠”。

相传古蜀有五帝：蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、鳖灵。其中杜宇又称“望帝”，鳖灵又称“丛帝”。祭祀杜宇的祠庙，原在灌县(今都江堰)二王庙处，南朝齐明帝时，刘季连将其自灌县移建于郫(今郫都)。北宋康定二年(1041年)，邑令赵可度将望帝与丛帝合祀，各取一字，故有“望丛”之名。