



月光为镜, 舞步织梦

◎成都市和平街小学6年级4班 王润琪



运用生动的比喻和夸张手法,将观众的欢呼声和掌声比作潮水,形象地描绘出舞台上的热烈氛围。

面对挫折,作者没有放弃,而是从自身找原因,通过加倍练习来提升自己。这种积极向上态度值得赞赏,也体现了“台上一分钟,台下十年功”的深刻含义。

随着璀璨灯光的闪烁,舞台下观众的欢呼声和雷鸣般的掌声如潮水般涌向天际,仿佛要将夜空点燃。我如同一只优雅的天鹅,在这梦幻的舞台上轻盈起舞,每一个转身、每一个跃动,都充满了无尽的魅力。台下,那些小舞迷们目不转睛,他们的小手,划出一道道灵动的弧线,仿佛在与我共舞……

没错,舞蹈,这就是我引以为傲的特长。我喜欢明亮的舞蹈教室,那里的每一根把杆,每一面镜子,都仿佛是我的老朋友,静静地陪伴着我,见证着我在舞蹈世界里的每一次起舞、每一次蜕变。这间教室就像一位慈祥的母亲,看着我欢笑,看着我哭泣,记录下我在成长道路上的每一份辛勤与汗水。

有一次,我满怀期待踏入教室,得知自己被选为舞蹈的主跳,心中充满了喜悦。然而,现实却与愿望背道而驰,最终老师只让我站在一旁。虽然有些失落,但我知道,一定是我的某个动作不够完美。于是,我开始默默地记下每一个动作,加倍练习,决心让自己变得更好。

当其他同学都离开后,我独自坐在教室里,专心致志地学习每一个技巧:风火轮的灵动流畅,背手正眼的专注神情,腿部的力量训练……我站起身,在空荡荡的教室中翩翩起舞。一次又一次,从跌倒到站起,从生涩到熟练,我在舞蹈中找到了自我。

恍惚间,我仿佛置身于那依山傍水、炊烟袅袅的村庄,感受到了淳朴的民风 and 温暖的人情。我遇见了美丽的当地少女,与她们一起欢歌笑语;我还参加了那里盛大的节日,与村民们共同庆祝,沉浸在热烈与欢乐之中。

当我从舞蹈的梦境中醒来,才发现天色已晚,一轮皎洁的明月高挂在桂花树梢,似乎也被我的舞蹈所感动,静静地为我照亮前行的道路。第二天,我带着满满的自信,向老师展示了我精心准备的舞蹈。老师的眼中闪烁着惊喜,在课堂上正式宣布我成为主角。

终于,我站在了聚光灯下,随着悠扬的音乐旋律,我那如行云流水般的舞步,以及扎实的基本功,赢得了台下观众热烈的掌声和喝彩……这就是我的拿手好戏。正如俗语所说:“台上一分钟,台下十年功。”没有任何一项技艺是与生俱来的,只有付出更多的努力,才能收获成功的喜悦。

通过拟人化的手法,作者将舞蹈教室里的把杆和镜子赋予了人的情感,它们不仅是舞蹈练习的工具,更是作者成长路上的见证者。

作者在舞蹈中达到了忘我的境界,仿佛与舞蹈融为一体,穿越到了另一个世界。这种超凡的体验不仅展现了舞蹈的魅力,也反映了作者对舞蹈的深厚情感和投入。

评语

作者以细腻笔触勾勒出自己与舞蹈的不解之缘,宛如一幅画卷徐徐展开,将舞蹈路上的酸甜苦辣生动呈现,能让读者沉浸其中。文章以倒叙、插叙手法展开叙事,第一段犹如特写镜头,不仅奠定了基调,更巧妙地埋下伏笔——舞台上的辉煌,究竟经历了怎样的淬炼?紧接着,作者将自己被选为主跳、老师犹豫、自己加倍练习、一直练到明月高挂、被老师宣布为主角、终于“赢得了台下观众热烈的掌声和喝彩”等曲折情节依次展开,用经历生动诠释“台上一分钟,台下十年功”的主题,能够引发追梦人的共鸣。

(指导教师:中国散文学会会员 邓秀琼)

