



## 偷青

◎成都市七中育才学校8年级2班 范芷琦

拟人手法运用精妙，既体现了传统习俗的智慧，又赋予文字以浪漫色彩。

“袿服华妆着处逢，六街灯火闹儿童。”又是一年偷青时。每逢正月十五，当夜幕深沉，万籁俱寂之时，青年男女们踏碎满地月华，如林间小鹿般灵巧地跃过田埂，穿梭在圆月之下，目标明确地朝别家菜地奔去。在朦胧月色下，欢声笑语打破了夜的宁静，手电筒的光柱在墨色里织就流动的星网。

此刻的“偷青”早已不是简单的习俗，倒似月光与人间约好的秘密仪式，偷青者要避开农户，偷到即有好运；农户需提防来客，发现了自己也有吉兆。这般玄妙的默契，恰似春风与桃枝的耳语，在朦胧夜色里酿出醉人的年味。

我曾经参加过几回“偷青”。每年正月十五过后，过年就结束了，因此大家都在正月十五夜里赏月、放烟火，抓紧时间享受年味。这也是“偷青”的最佳时机。

我们这些娃儿往往到半夜十一二点才去“偷青”。穿过芦苇丛，听着草划过衣裳的响声，享受着紧张感，偶尔路边响起一阵脚步声，我们便默契地俯下身，待其远去。到了菜地，借着月色分辨是哪种“青”，根据需要取材：葱，翠绿修长的身影在菜地中格外惹眼，偷青者采下的那一刻，仿佛将“聪明伶俐”一意收入囊中。家中若有学子，偷得一把葱，便是盼着孩子新一年里学业进步，思维敏捷；蒜，辛辣又不可或缺。偷蒜之人，心中怀着对生活精打细算的期许。无论是柴米油盐的琐事，还是投资理财的规划，都能条理清晰，事事顺心；白菜，洁白的叶片层层包裹，宛如一颗纯净的心。偷走白菜，在新一年里做人清清白白，行事光明磊落；生菜，与“生财”谐音，祝愿财运亨通，家中人丁兴旺；此外还有以萝卜菜头讨个“彩头”，以芹菜寓意“勤快努力”，偷芜菜谓之“许愿能圆”等。“偷青”偷的不只是菜，更是人们对生活的盼头。孩子们得手后拿着战利品快速逃跑，满面笑容。大家都知道种菜的不易，所以不会真的白拿菜走，会在菜地里放几个红包来弥补农户的损失，大家都兴尽而归。

这句话是全文的点睛之笔，深刻揭示了传统习俗的文化内涵。

结尾处老农人的话语意味深长，既展现了传统与现代的碰撞，又以“脚步声”的意象暗示文化传承的延续性，余韵悠长。

近几年，乡间的路灯比月光更亮堂，年轻人在视频通话里嚷着“云偷青”。可当正月十五的月亮爬上柳梢头，总有三五身影执着地打着手电——大学生把实习工资塞进留在菜地里的红包，孩童也不忘在农家大棚留一袋新买的菜种。那些扫码即得的塑封“吉祥葱”旁，不知何时多了几捆沾着露水的野芹菜，老农人笑着指指菜地：“真当我不晓得？偷青人的脚步声，和二十年前一样轻。”

### 评语

这篇作文以细腻的笔触描绘了正月十五“偷青”这一独特民俗。文章以时间为序，从传统习俗写到现代变迁，既有生动活泼的场景描写，又有深刻的文化思考。作者善用比喻、拟人等修辞手法，如“林间小鹿”“春风耳语”等意象，使文字充满诗意。文章深入挖掘了“偷青”中蕴含的文化意义和情感价值，展现了传统与现代交融的深刻主题。全文语言优美，情感真挚，既有童趣盎然的细节描写，又有发人深省的文化思考，是一篇兼具文学性和思想性的优秀习作。

(指导教师：成都市七中育才学校 何丹)

