



蜀地之根

◎成都市七中育才学校8年级1班 张文馨

不到园林，怎知春色如何？ ——题记

我在想，让四川这片土地拥有脉搏的是什么？许是那盏清茶旁穿着戏服的戏曲演员，或是展示窗内整齐摆放的三星堆面具，也许是三条巷子里的吆喝买卖声，又或是一针一线绣出的山水奇景。慢慢就这样，四川盆地有了脉搏与呼吸。

川剧应当是这片土地上扎得最牢固的根。虽然起源晚，但其豪放洒脱的风格叫人称赞不绝，影响着一代又一代的四川人。

生根，总在不知不觉中。如我，从小在方言环境下长大，开口第一句便是四川话。儿时最喜欢的玩具是摇头就会变脸的川剧娃娃，脸谱有红的、黑的、白的、黄的、蓝的还有绿的，变化多端。在火锅店吃火锅，总有戴着脸谱的演员在表演，那一招一式把我迷得不行，留下的记忆都是美好与欣喜。

长根，总在不急不缓中。进入初中，为了展现地域文化，学校特地把老式广播体操改为川剧变脸操。六种不同颜色代表角色不同的情感。有时是一挥手，有时是转两圈，翻一圈斗篷，就会换脸谱。每一个轻重缓急的动作，都展现出舞者练功时的刻苦。我最爱里面捋胡子的动作，在空中一划，再一定，一转手，潇洒英姿，好不豪放！

扎根，总在不紧不慢中。我曾以为，变脸是川剧的全部。可不到真正的剧院，怎么能晓“庐山真面目”呢？于是乎，我便走进川剧院，看一场让人酣畅淋漓的川剧。随着铜锣的一声响，生角踩着方步而来，明明戏台是那样的小，两步便能走完，但他却走出了强势的架势。头饰上是一边带风，一边带花。顶着沉重的头面，穿着华丽却不透风的戏服，唱念做打，缺一不可。随着音乐的循序渐进，只见一道火光，“噗”的一下，火花的热度点燃了观众的热情，接连不断的掌声在小剧院内响起。川剧不只有变脸，还有其他。

不到剧院，怎知川剧全貌？不来四川，怎知人民热情？四川，给予我成长的养分，川剧，让我们足够自信。因为有向下扎根的力量，我才有能力向上生长。根，从不在虚幻之处，就在我们脚下这片坚实的土地。

评语

《蜀地之根》以川剧为载体，生动展现了四川文化的独特魅力。文章结构清晰，从“生根”“长根”到“扎根”，层层递进，完整呈现了作者与川剧文化的情感联结。语言生动活泼，既有细腻的动作描写，又有深刻的文化感悟，尤其是对川剧表演细节的刻画，极具画面感。结尾将文化传承与个人成长相结合，立意深刻，展现了作者对传统文化的热爱与思考。全文情感真挚，文笔流畅，是一篇兼具文学性与思想性的佳作。建议在描写川剧历史或文化背景时稍作补充，使文章内容更加丰富。

(指导教师:成都市七中育才学校 黄玉兰)

动作描写细腻生动，通过“挥手”“转圈”“翻斗篷”等细节，将川剧变脸的魅力具象化，画面感极强，让读者仿佛身临其境。

结尾升华主题，将川剧文化的传承与个人成长相联系，语言富有哲理，既呼应标题，又赋予“根”以更深层次的意义。

将川剧与蜀地文化的关系比作“根”，比喻新颖贴切，既点明主题，又为后文对川剧的深入描写埋下伏笔。

通过“沉重”“华丽”“不透风”等词，展现了川剧演员的艰辛与专业，语言简洁却富有感染力，体现了作者对传统文化的用心观察。

