



悬疑科幻剧《在人间》脑洞大开 主演尹昉：拍摄时需要巨大的想象力

夜幕降临后，当一辆轿车疾驰在车水马龙间，穿越过狭长幽深的隧道，城市的霓虹灯透过车窗映射在一对男女的脸庞上，他们相对无言，却各怀心思，似在极力地压抑。因为不久后，他们将在多重世界中开启一场奇幻又冒险的旅程，而《在人间》的故事，就从这里讲起……

5月28日，由徐兵执导并编剧，赵丽颖、尹昉领衔主演的《在人间》，在千呼万唤中正式开播，终于揭开了神秘面纱。这部融合了奇幻、救赎、疗愈、情感等元素的高概念意象情感剧，采用了“多重人格”的新鲜设定，在开播前就多次登上热搜，其中“我爱上我”的剧情设定，更被网友称为“内娱首部水仙剧”。

身处虚实交错的多样人格空间中，如何在爱中救赎，拥抱自身的灵魂？在崩塌又重塑的精神世界里，又怎样找到“我到底是谁”的终极答案？就在剧集正式开播前，华西都市报、封面新闻记者独家专访了该剧领衔主演尹昉。他在剧中出演迷失自我的兼职司机徐天，并与网约车乘客贾小朵（赵丽颖饰）进入了一段关于爱与自我的找寻救赎之旅。

“在我看来，这部剧映射了当代都市人的一种境遇，那就是在虚拟化趋势越发明显的当下，人怎样跟自己相处，又怎样跟这个世界相处，怎么去拥抱爱。”尹昉说。

穿梭于虚实交错的时空中 他专门做图表标注时空

这是一段光怪陆离、天马行空的自我找寻之旅。镜头中，当崩塌为齑粉的房屋、跌落下崖谷的列车、缓缓沉入海面的脱节车厢等画面出现，在不断变化的光影里，一种斑驳奇异的美感呈现在观众眼中。与此同时，剧集跳脱开常见的逻辑叙事和情节叙事，将“多重人格”的设定框架，通过追逐、厮杀和彼此影响的讲述来引出……看到此处，足见该剧颇具先锋性的创作尝试，堪称一部极具冒险精神的探索之作。

“第一眼看到剧本时，就觉得很震撼。”采访中，说起与角色徐天的“初遇”，尹昉的记忆仍旧清晰。此前，尹昉曾出演过徐兵导演的作品《新世界》，知晓徐兵的原创剧本会具有极强的文学性。但《在人间》采用的“虚拟空间+多重人格”的概念设计，仍给尹昉眼前一亮的崭新感受。“非常的脑洞大开，没想到徐兵导演这个岁数的人了，还能写出这样的剧本。”尹昉笑着打趣道。

剧中，徐天和贾小朵是属于同一具身体的不同人格，他们相遇后穿梭于现实世界与精神世界中展开冒险，不断寻找、体验、挣扎、摆脱身体中的其他人格。在观众看到的剧情里，徐天来到可以让自己成为任何人的“虚拟空间”内测室，他选择了以贾小朵的身份开启体验，在这个真实与虚拟交织的世界里，故事的走向变得更加扑朔迷离。

剧本中有脑洞大开的剧情和人物设



尹昉与赵丽颖在剧中上演“我爱上我”的剧情。



《在人间》中尹昉饰演徐天。

《在人间》海报。

定，可要让观众相信这一故事的存在，则要寄托于演员的“功力”了。采访中，尹昉也说到自己光将剧本就花了不少时间，因为剧情在发展过程中一直在变化和颠覆。“我都不太确定自己到底是在哪个时空，哪里才是真实的时空，哪个人格才是真实的主人格。”为此，他专门做了一个图表，给时空分了等级，用不同的颜色标明不同的时空，找到对应的颜色，才知道自己这一场戏处于哪一个时空。

诠释“多重人格”极具挑战 拍摄时需要巨大的想象力

戴着厚重的黑框眼镜，穿着深色单调的衬衫，用木讷呆板的表情握住方向盘，麻木地隐秘在城市的夜色中……剧中的徐天，年复一年地过着庸常的日子，生活好似笼罩在阴影中，在尹昉的演绎下，也将人物的内敛寡言、孤独无力传递到屏幕前。尹昉谈到，虽然剧中设定和剧情开展都奇幻悬浮，但要让屏幕前的观众相信徐天存在的真实性，需要尽力为角色找到一个“落地”的支撑点。

“首先，还是要在真实世界中找到这类人的状态。”在尹昉看来，徐天也是当代许多孤独脆弱人群的形象投射，他性格

内向，又带着些许自卑，蜷缩在自己的世界中不敢去触碰外面的天地。在尹昉的讲述中，徐天这个角色的血脉被一点一点描绘出来。这位白天在AI公司上班、晚上又跑顺风车的男子，每天与形形色色的陌生人相遇，让他产生了无数的想象。“徐天是一个非常孤独又脆弱的人，由于他没有办法在现实生活中去拥抱他人，所以他创造了一个世界、一个时空。”

剧中，徐天和贾小朵穿梭于虚拟与真实的时空中，与不同的人格相遇。每个人格在各自的世界中，都相信自己是真实唯一的，并在自身的历程里感受悲欢离合。正因于此，尹昉也试图走向徐天的人格深处，剖析不同人格之间产生的渊源、联系与冲突。“我会对这些人格归纳和分析，去思考他们出现的原因与意义，让某些情感作用于我。”尹昉解释他思考的人格时说，虞旦（董子健饰）代表了无法弥补挽救的遗憾，柳条儿（孙千饰）是强迫自己去适应外界的标准，铁林（葛铮饰）则是愤怒和反抗，“贾小朵的话，我把她看作一种勇敢和拯救。”

在虚实交错的空间裂缝中，徐天与贾小朵的身份在现实与梦境间反复切换，坠入虚幻又不断醒来。作为一部融合多重人格、无限流、赛博朋克美学的悬疑科幻短剧，《在人间》带给演员的挑战也是前所未有的。所以尹昉直言，拍时空戏需要巨大的想象力，可想象力又要基于对现实生活的理解和感受。

在剧情的展开中，当徐天选择以贾小朵的身份进入虚拟空间，在与一个又一个人格相遇后，当虚幻的世界逐渐崩塌，故事的真相也逐渐浮现在眼前：无论是徐天还是贾小朵，都是人格的一部分。这也是观众将其评为“内娱首部水仙剧”的原因，因为徐天与贾小朵的相

爱，是“我爱上我”的镜花水月。

尹昉谈到，在剧情的蛛丝马迹中，其实也给了观众一些细节的“暗示”，透露徐天与贾小朵其实是一人。“我跟赵丽颖在开机前就一起进行了剧本围读，也一起讨论。我们还会跟导演商量角色的共性特征，去组成一个完整的人物。我其实还好，重点是徐天以贾小朵的躯壳进入到一个时空里，所以赵丽颖出演的贾小朵，要带着徐天的意识和行为习惯。这是一个很有挑战的事情，所以她也会观察我的一些行为细节。”

先锋大胆的概念映射现实人间 可能内敛的人共鸣感会很强

《在人间》中的徐天，在虚实交错的多样人格世界中迷失、告别，最终在爱中救赎、拥抱灵魂。但循着尹昉的演员生涯往回倒流，会发现这并不是他第一次出演名为“徐天”的角色。在红色传奇剧《新世界》中尹昉扮演的徐天，是一名警员。有趣的是，这两部作品皆由徐兵编剧及执导，很难说是巧合，仿佛是一种呼应。

也正因第二次跟徐兵导演合作，尹昉更能明白徐兵所创作的剧本，每一句台词之下都蕴藏了极深的含义，需要演员去理解、参透。“徐兵导演的剧本，看似台词很简洁，但都有潜台词，背后有很多潜在的含义，也有很大的解读空间。所以作为演员，要把剧本吃得很透，对角色有很深刻的了解。此外，徐兵导演的所有戏，前期准备工作是做得非常充分和扎实的。而且他的作者性和风格性很强，所以演员在拍摄时，是在他构建的世界里面，去发挥对角色的理解和想象。”

大胆的叙事突破、不同于常规的剧情逻辑、颇具先锋性的美学风格，还有散发出一种奇幻且怪诞的美感的视觉呈现……《在人间》中天马行空的意象化表达，人格“厮杀”、虚拟空间、“脑内宇宙”等高概念设定，也让观众叩问该剧的现实意义指向何方。采访中，尹昉也提到，剧中的“人格分裂多重人格”的呈现，只是一种表达形式，作品内核还是在阐述在当下的环境中，人们如何与世界相处、如何跟自身相处、如何去拥抱爱。

“在AI等数字化技术发达的当下，我们似乎本就生活在一个虚拟化程度很高的世界。虽然社交、通讯愈发便捷，但真实的、深入的情感关系反而越来越难，人们的孤独感也越来越重。我觉得《在人间》，是用一种很超前的形式设定，将这样的现象呈现了出来。”

《在人间》的结尾中，徐天和贾小朵遇到了形形色色的青年人，他们有着各自的困境与烦恼，但在彼此的帮助与鼓励下，他们逐渐摆脱束缚，最终实现了自我疗愈。尹昉谈到，自己也从剧中获得了疗愈，倘若观众能从剧中找到与自己的经历和情感共鸣的部分，也是一种缘分，对于《在人间》更是珍贵之处。

“我相信，会有观众有触动的，尤其对于i人（性格内敛的人）来说可能共鸣会很强，剧里还是描绘出了当代社会的普遍境遇。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 图据片方

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

收费标准：70元/行/天，每行13个字

- 成华区源怡恒东商贸部遗失公章5101085836580，财务专用章5101085836581，李彦仪法人章5101085836582，声明作废。
- 四川呈尚诚建筑劳务有限公司，公章(编号:510107514878)遗失作废。
- 成都康美药业有限公司袁连慧个人印章(编码:5101099935136)不慎遗失，声明作废。
- 苍溪杏兴科技有限公司广元利州分公司公章(编号:5108025151042)遗失，声明作废。
- 中福戎熙(四川)能源有限公司营业执照正本(统一社会信用代码:91510100MADKON0K55)、公章(编号:5101096793375)、财务专用章(编号:5101096793377)、徐凡法人章(编号:5101096793378)均不慎遗失，声明作废。
- 四川瑞霖裕农业科技开发有限公司发票章5101100488955遗失作废，声明作废。

罗志福(男,1962年9月18日出生)于2019年12月13日,在成都市成华区长融街33号附1号A栋病逝。

根据《成都市无人认领尸体处理暂行办法》第八条,现向社会公告,请死者家属于2025年6月29日前至成都市公安局成华区分局刑警大队(地址:成都市成华区府青路二段17号)办理认领手续,联系电话:17716168131(刘警官)。逾期未认领将依法处理。

成都市公安局成华区分局刑警大队 2025年5月30日