



创新谱华章, 传承意更长

◎成都盐道街中学高2022级8班 赵鹏博

唐代名臣魏征曾言：“求木之长者，必固其根本，欲流之远者，必浚其泉源”。欲铸辉煌之泱泱大国，传承尤可贵。传承并非墨守成规、生拉硬套，而是移用巧借、独创先河。

传承精华切莫失，活用现真义。鲁迅在《拿来主义》中曾说，文化是不能随便拿来的，得取其精华，去其糟粕，而且要“沉着，勇猛，有辨别，不自私”地借鉴化用。古有王勃借鉴化用曹植的“丈夫志四海，万里犹比邻”，道出“海内存知己，天涯若比邻”的千古佳句；近有曾国藩、左宗棠等人于危急存亡之秋，发展洋务运动“师夷长技以制夷”。2022年北京冬奥会开幕式，“二十四节气”变身“倒计时器”，原本只用于农耕时令，而今用于表达时间流转中人们对体育盛会的期待；折柳寄情从个体的离愁别绪中抽离出来，升华为世界人民对于相聚的珍惜。如此都是于传承中巧借化用，从而焕发新的生机。

诺贝尔物理学奖获得者汤川秀树曾说：“对以往知识的熟知和对新鲜事物及其发展前景的敏感，是一个人创造力的源泉。”诚然，胸无点墨，何以成诗？韦编三绝，储之久矣，方捷于创造。

创新非臆想，而是以传承为底色，革故鼎新。苏绣的传承人姚兰将苏绣融入腕表、项链、手环等时尚元素，让传统的苏绣融于当代生活中，使之触手可及；《中国诗词大会》推陈出新，用诗词回应人民的需求，引出了文化自信和盛世华章；曾火出圈的《唐宫夜宴》，从唐代乐俑中找到创新的灵感，让节目成为广为传播的佳作；所见皆是惊艳的舞蹈诗剧《只此青绿》是传统文化创新性发展的有益尝试，被写入了《新时代的中国青年》白皮书。反之，那些过度娱乐化、同质化的栏目看似花里胡哨，但却容易令观众出现审美疲劳，因缺乏文化内涵，无传承底色，而难以沁人心扉，哪怕红极一时，也不过是昙花一现。

“拿来主义”并不长存，新旧贯通者尚可盛极一时。而境界至高者，莫过于全然创新者和借鉴化用者。岁月历经沧桑，经典跨越时空，五千年岁月长河已是过往。放眼远望，是移用巧借谱写传承灿烂华章；俯身耕耘，是独创先河给予传承无限希望。

这篇作文是一篇视野开阔、论述深刻的佳作。文章以传承与创新为主题，通过丰富的例证与深刻的剖析，展现了作者对传统文化的深刻理解与独到见解。作者巧妙地將历史与现实相结合，既有对古代文化传承的追溯，也有对当代创新实践的探讨，使文章内容丰富而充实。论述中逻辑清晰，条理分明，既有理论的阐述，也有实例的支撑，展现出了较高的写作技巧与思维能力。

(指导教师:成都盐道街中学 贾佳)

开篇引经据典，以魏征的名言引出文章的核心观点——传承的重要性，为全文奠定了理论基础，展现出作者独到的见解与深邃的思考。

作者通过古今两个典型事例，生动展示了传承与创新并重的智慧。王勃的化用彰显了文学创作的魅力，而洋务运动则体现了国家发展中的策略创新，共同诠释了传承与创新相得益彰的深刻内涵。

作者以具体例子，展示了传统文化在现代社会中的创新传承与广泛影响。这些生动的案例，增强了文章的说服力，让读者更直观地感受到传承与创新的力量。

评语