

### 故土尽风流

□彭伟

夏天到了，天亮得早。六点未到，我已踱步至江苏如皋靖海门的旧货市场。书商老张从木箱里抽出一卷宣纸，笑道：“特意给您留的。”

他缓缓展开条幅，晨风拂过纸面，惊起一缕墨香。但见正文形似钟鼎文，不易读懂。右侧释文却似流水行云，分明是取法费新我先生的笔意——撇捺间有吴带当风之姿，转折处见公孙大娘舞剑器之态，甚是飘逸：“一塔呈雄皋邑福地添异彩，两河毓秀古城清流见奇姿。”落款一目了然：“蔡国柱联，辛卯秋怀高书。”国柱老人是我的忘年交。他曾割爱馈我陈从周画作。怀高先生姓张，我早有耳闻。他为如皋师范学子，任过中学校长，痴迷书作，曾办书展，于杏坛书林薄有名望。

2017年早春，张先生驾鹤西去。如今展卷细观，但见笔墨间气韵犹存。国柱老人为其精心撰联，更添双璧生辉之妙。我愿购存此作，非为猎奇，实是敬重这一脉墨香——既有故人手泽余温，又见友人撰联深情，恰似水绘园附近的玉带桥，连接着三人的悠悠乡愁。

那位寓居如皋的清代文学家张潮留下隽语：“文章乃案头之山水，山水乃地上之文章”。每每品读国柱老人题写的楹联，总教我顿生别样感慨：怀高的墨迹俨然将“案头山水”与“几上文章”融入一纸。展卷之际，恍见墨色渲染出集贤里的黛瓦粉墙，笔锋转折

出水绘园的曲径回廊。怀高先生的字迹似溪水徜徉，国柱老人的联语如山谷跗音，二者相得益彰，在尺幅之间重现了故乡美景的神韵。

联中所述“两河”，实为如皋千年文脉所现。鸟瞰古城，内外城河如铜钱状环抱——外河圆融似天，内河方正如地。四十余年前，我尚是垂髫小儿，每日踏着这水韵墨痕，折返于如师附小、集贤里、东大街、水绘园诸地之间。我从附小出发，便踏入一幅流淌的丹青：泮池如砚，蓄满云影；冒家桥似笔架，横架两岸。轻风细雨为笔，绘下别样的小景。桥侧集贤里老门古井，旧砖灰瓦，曾栖居多少进士举人；河北如皋师范的琅琅书声，至今犹在耳畔。最妙要数定慧寺——北枕内河，南衔外河，恰似双龙护珠。寺中晨钟，与师范的早读书声，此起彼伏，萦绕两河内外。

1980年早春，园林泰斗陈从周先生下榻泮池附近的海深德故居。想他每日踏着冒家桥的青石，看双河抱寺、古刹映波的景致，是何等惬意，优哉游哉。难怪行至桥心，陈公会情不自禁吟出那阙《忆江南·如皋好》：

如皋好，信步冒家桥，流水几湾萦客梦，楼台隔院似闻箫，往事溯前朝。

虽自诩俗人，我却总为词中故景感悟。而今已近天命，我仍爱循着儿时旧迹，在冒家桥上驻足——看一河清水裹挟浮叶，点开层层涟漪，渐渐远

去。波光浮漾处，倏忽一道清瘦塔影，赫然入目。那是定慧寺东侧新筑的佛塔，恰似水墨画上钤的一方起首章。夏暮时分，我踏着细碎步子上桥。西天晚霞将塔尖染成胭脂色，两岸树冠葳蕤如云。那塔身隐在绿荫深处，只露出鎏金宝顶，恍若李靖天王托着的玲珑塔。风过时，万千绿叶翻飞，忽将塔身完全显现——倒映水中，与古寺侧墙叠作波动的双重幻影。这新塔与古桥的相逢，恰似时光的隐喻：老去的看塔人，正望着年轻的塔；而年轻的塔，又凝视古老的流水。

拨开扶疏的枝叶，踏过苍苔斑驳的石桥，我拾级登上塔顶。凭栏远眺，如皋古城尽收眼底——内城河如玉带环绕，外城河似银线蜿蜒，双河之间，灰瓦鳞次栉比，如波如浪。近处定慧寺藏经阁的飞檐在阳光下闪烁，我不由想起陈从周先生的暮年掌故。他是如皋城市规划的有功之臣。借居藏经阁期间，陈公寄情笔墨，为故交新友创作了不少书画珍品。国柱老友在此觐见陈公，获赠《兰花图》《水仙图》二幅。转赠我的那张《水仙图》上，正是陈公于定慧寺所绘。

塔影斜映水面时，我总不禁遐想：若当年陈从周先生得见这塔影与古寺相映成趣的景象，该会如何？或许他会重执毛笔，在《忆江南》的留白处添写新句；或许他会将塔影入画，与双河古刹共构一幅新时代的《东皋胜览图》？

### 川北背架子

□君自来

又是麦收时节，联合收割机的轰鸣碾过田野，金黄的麦粒飞往晒场和粮仓。我在田埂拐角偶遇一个背麦老人，佝偻的背脊把背架子上的麦秆晃成微动的金浪，背索勒进肩头压成深深的凹痕，竟和记忆中父亲背麦的形象叠在一起。

川北的背架子，如今在田间地头怕是难觅踪迹了。

背架子是用来捆背麦垛的。这物件构造简单，却处处透着巧思。一米二三高的两根弧形柏木立杆，硬得像庄稼汉的腰板。五片横档宽窄错落地排开，为所有配件提供了固定的位置。背片用青篾编成，经纬交错，手指一弹“铮铮”响，硬实中藏着柔和。三根固定绳呈“下二上一”结构，下端连着Y字形的“纤插拐”，与顶端主绳构成“三点一线”力学平衡，任是山路颠簸，也能把麦垛捆得服服帖帖。上下两片横档是绑固定绳的承重，会比其他片厚些，但因背的过程中人得不时打杆子歇气，于是下片下沿又被削窄，方便卡进杆子横杆上的小槽。

使用背架子，头一桩得会“绌”（方言，指捆绑固定）。系好的绳结，背的时候会因重力向下越来越紧，而卸的时候却是“活”的，一拉就散。如果背麦这类蓬松东西，还得用杆子支着，在上头再捆一重。好的捆子左右均衡、重心偏上，背着走脚下生风；不好的捆子，坠得慌也晃得慌，能把人腰杆拉断。

我上小学那会儿，还要放农忙假。那时，我常看见许多移动的麦垛。绌好背架，背麦人蹲身跪地，手撑杆子，深憋一口气，用力再用力，高高的麦垛就随着一声拖长了的“起——”缓缓蠕动起来，只露出脚底下的半截草鞋。背麦人走得稳当，脚步就“啪——啪——”地律动，如果节奏发生了变化，准是叫荆棘挂住了麦把。这时背麦人就要侧身扭胯，摇摇晃晃地扯脱荆棘继续前行。背架子驮着暮色游进炊烟的河流，融入泥土的深处。

父亲背麦给我留下的印象最深。到家了，他会把杆子倚在柱子上，任由光溜溜的杆子顺着圆滚滚的柱子滑下来，与地板碰出“咣咣”声，接着侧下背架，紧喊一声“哎——哟歪”，像报平心里，又像要把丰收的欢喜震成金豆，蹦进全家人心里。每每这时，我就会遵照母亲的吩咐，端半杯凉了的开水、找一把扇子飞奔过去。歇会儿过后，父亲脱下上衣挽起裤脚用热水揩澡，两个肩头印着红红的背索印，脊柱骨如横档般凸起，黑黝黝的胳膊和小腿像包了浆的立杆，整个儿一个背架子形象。

最令我高兴的是父亲上街卖麦。那时，我会早早地等在路口，看到父亲就飞扑过去，从他衣兜里掏出些水果糖或小人书——有时也会带出一些麦芒，许是从背架缝隙漏进去的。如果不是空着背架子回来，父亲便会提前支起杆子，将东西掏出来，笑眯眯地看我雀跃。如今想起，当年的我只顾享受糖和书的美味，却未读懂父亲与背架子的故事。

如今，老家的房屋早已被哥哥推倒重建，不知父亲当年所用的背架子，是否依然被立放在某个角落……

### 游壶口瀑布

□张健

晨起乘车，出太原城，一路向西。车窗外先是楼宇渐稀，继而山峦渐密。山西的山，多是黄土堆积而成，不像江南的山那般青翠欲滴。山体裸露，沟壑纵横，偶有几株瘦树点缀其间，仿佛大片的土色留白于苍茫的北宗山水画中，广袤无垠，想象无限。车行四小时，地势渐低，已近黄河。

“快到了。”友人提醒道。

我向窗外望去，只见远处一道白线横亘于黄土高原之间，那便是黄河了。河水在此处拐了个弯，水流湍急，声若雷鸣。车又行十余分钟，终于停在壶口瀑布景区入口。我随着人流向前，未见瀑布，先闻其声。那声音起初隐约，如远处闷雷，愈行愈近，愈发震耳欲聋，竟至于交谈也需提高嗓门。

转过一道山梁，壶口瀑布豁然眼前。

我素来以为，所谓瀑布，不过是从高处跌落的水流罢了。江南的瀑布，纤细如线，温婉如女子；西南的瀑布，雄浑壮阔，声震山谷。而眼前这黄河之水，竟不似别处瀑布那般垂直跌落，而是从宽阔的河床突然收缩，挤入一道狭窄的石槽中，水流相互推挤、激荡，形成一片沸腾的白浪，然后猛然跌入十余米深的壶形峡谷中。那气势，

仿佛千军万马冲锋陷阵，又似无数黄龙翻滚搏斗。

我站在观景台上，水汽扑面而来，须臾间便打湿了衣衫。黄河水浑浊，挟带着上游的黄土，呈现出一种独特的赭黄色。水流在石槽中左冲右突，激起数米高的浪花，阳光下竟泛出金红色的光芒。我凝视着这奔腾不息的水流，忽然想起家乡长江的平静，想起太湖的浩渺，那些水是温顺的，是养育人的；而眼前这黄河之水，却是暴烈的，是磨炼人的。

“这水势比前些年小多了。”身旁一老者叹道。我转头看去，见一当地老农，皮肤黝黑，皱纹里夹着黄土。我问他：“以前水更大吗？”“大得多哩！”老农指着远处的石壁，“看见那些黑线没有？那是往年水位留下的痕迹。”作为一位外乡人，初见眼前景象，倒觉得水势凶猛，不可抵挡。从古到今，黄河之水，野性流露，恣意流淌，仿佛天马一路“践踏”而来，奔向大海。“君不见黄河之水天上来”“黄河远上白云间”……那些脍炙人口的古诗，刻入石碑，矗立于附近的步道中。

步道尽头是一处较小的瀑布，人称龙槽。此处水流更为集中，跌入一

个深潭，潭水墨绿，深不可测。据说旱季时，人们可以下到潭边，触摸那奔腾的水流。我来时正值汛期，只能在高处远观。即便如此，那水流冲击岩石的巨响，那飞溅的水雾，足以让人心生敬畏。

返回时，我在景区的小摊上买了一瓶黄河水。水装在透明的塑料瓶中，浑浊不堪。摊主说，这是从瀑布上游取的“原汁原味”的黄河水。“能种花吗？”我问。“咋不能？”摊主笑道，“黄河水养人几千年了，还养不活几盆花？”我付钱买水，这或许是我此行最实在的纪念。

归途中，车窗外，黄土高原连绵起伏，我想起了那些赫赫有名的山西乡贤，思考着他们的念乡情结——人终究是眷恋故土的，无论在外如何发达，根总是要扎在生养自己的地方。壶口瀑布的水，最终也要流入大海，但它流经的土地，却永远地改变了它，它也永远地改变了这片土地。人与故乡的关系，大抵也是如此罢。

回到太原，夜里做梦，竟梦见自己站在壶口边上……惊醒时，窗外太原的灯火依旧通明。我想，明天该给寓居太原的几位老乡们打个电话，问个好了。

#### 生活服务广告 028-86969860

个人证件遗失、公司执照印章许可证等遗失、注销公告、清算公告、合并公告、声明等登报办理。收费标准：70元/行/天，每行13个字。 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

**吸收合并公告**  
中石化四川石油化工有限公司(统一社会信用代码91510107556402697M,以下简称四川化工),成都中石化万盛花园石油化工有限公司(统一社会信用代码9151010005644678293)、成都新津中石化鑫成油料供应有限公司(统一社会信用代码:915101327253687509)、眉山市彭山区中石化飞亚加油站有限公司(统一社会信用代码:91511422207646343G)、成都双流中石化城中加油站有限公司(统一社会信用代码:9151012271309772XA)、成都中石化龙兴油料供应有限公司(统一社会信用代码:915101847528393788)(以下简称上述5家公司)股东决定:

四川化工吸收合并上述五家公司,上述5家公司注销,四川化工存续。合并前四川化工注册资本为壹亿元人民币,合并后四川化工注册资本为壹亿元人民币。公司合并后,合并各方的债权债务由四川化工继承。请各债权人自公告之日起45日内向本公司提出清偿债务或者提供债务担保的请求,逾期按相关规定处理。  
中石化四川石油化工有限公司 成都中石化万盛花园石油化工有限公司 眉山市彭山区中石化飞亚加油站有限公司 成都新津中石化鑫成油料供应有限公司 成都双流中石化城中加油站有限公司 成都中石化龙兴油料供应有限公司

■四川泰岁文化传媒有限公司公章(编号:5101076492556)、财务专用章(编号:5101076492557)、陈洪洪特法人章(编号:5101076497273)、发票专用章(编号:5101076492559)、合同专用章(编号:5101076509349)遗失,声明作废。  
■成都市美盈森环保科技有限公司工会赵晓颖法人章(编号5101840070730)遗失,声明作废。  
■成都枫桦化工实业有限公司遗失(张万民)原法定代表人章,印章编号:5101008576253,声明作废。  
■成都市郫都区地理标志保护产品行业协会原法人廖洪全法人章(编号:5101245014696)遗失,声明作废。

■龙泉驿区田野农家乐店财务公章(编号:510120074184)遗失,声明作废。  
■成都研铁科技有限公司倪娟法定代表人章(编号:5101060459563)遗失,声明作废。  
■四川认养一车汽车服务有限公司营业执照(统一社会信用代码:91510116MACMEWQJ33)正副本、公章编号:5101160216835、财务专用章编号:5101160216836、廖春梅法人章编号:5101160216838遗失作废。  
■成都市公发商贸有限公司营业执照(注册号:20199331-X)正副本、公章不慎遗失,声明作废。  
■成都金土地生态农业有限公司公章(编号:5101135212084)遗失,声明作废。

**公告**  
成都龙泉十陵43亩住宅及配套项目业主: 我在龙泉驿区十陵街道三环路以东、灵瑞二街以北建设的成都龙泉十陵43亩住宅及配套项目已进入规划土地核实施阶段,公示内容张贴于项目主出入口处,公示时间为2025年5月29日9时至2025年6月5日9时。特此公告  
成都兆和房地产开发有限公司 2025年5月29日

■西吾堂(成都)餐饮管理有限公司原法人邱小理法人章(编号:5101820086418)遗失,声明作废。  
■成都鹏辉现代农业开发有限公司法人章(5101135006057)史德毅、(5101135003450)李超均遗失,声明作废。  
■电子科技大学校友会遗失“凌琳”签名章,编号无,声明作废。  
■广元市沈家沟农业开发有限公司公章(编号:5108029006978)、财务专用章(编号:5108029006979)、法人章沈天伟(编号:5108029006980)、发票专用章(编号:5108025054486)遗失,声明作废。  
■四川曼德斯邦科技有限公司公章(编号:5101142694494)遗失,声明作废。