

121公里岷江漂流4天!

29岁河南小伙划皮划艇从成都抵达乐山

封面头条

从成都到乐山需要多长时间?坐高铁不到一个小时;开车130多公里不到2小时。而29岁河南小伙高一鑫,却花了4天。

5月11日,高一鑫从成都黄龙溪进入府河,划着皮划艇一路南下,中途上岸绕行5次,经历暴晒、逆风、滩涂、激浪,于5月14日抵达乐山。对于他来说,这是一次穿越时空的旅程——在被遗忘的水路上,亲历了“影入平羌江水流”的壮阔,也实现了自己与喜爱的河流的一次“对话”。

重走被淡忘的水路

因为年幼时看到父母在乐山大佛的一张合影,高一鑫一直想亲自去那里看看。怎么才能让这趟旅程更有意义?他想到了属于自己的方式——划船走水路。

高一鑫三年前来到四川工作,用他的话说,四川的山山水水,让他对水的喜爱变得具象——岷江滚滚,滋润着天府之国,见证着这片区域走向发展,人与水,是密不可分的。

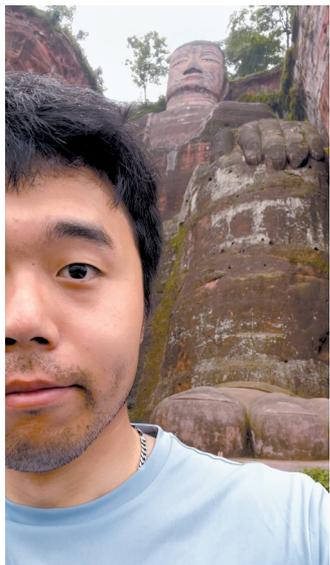
来到四川不久后,从事户外俱乐部工作的他接触到了皮划艇这项运动。“划过府河,从华阳到黄龙溪,也在桂林漓江漂流过,走水路,是一种很不一样的体验。”

从成都顺府河而下,进岷江,沿江南下,便可抵达乐山。出发前,他通过卫星地图,规划了路线。“成都黄龙溪镇到乐山的岷江二桥,121公里,是我第一次尝试这么长距离的漂流。”

出发前半个月,高一鑫就开始全面准备。在路线中提前标识大坝、激流等障碍区域,规划了5个抬船绕行点以及沿途3个扎营点。“我计划用4天完成



高一鑫中途多次遇到障碍需要上岸再下水。



高一鑫与乐山大佛合影。

这趟行程,每天晚上上岸修整。”在充分考虑便捷性、风景等因素后,他将眉山瓦窑村、青神瑞峰镇、平羌小三峡定为扎营点,“这样可以满足我物资补给、充电的需求,而平羌小三峡这个

点位,则是想要切身感受李白笔下的‘影入平羌江水流’。”

规划行程时,高一鑫的脑子里总会浮现出古人顺岷江而下,从三峡出川的场景。“现在,这样的交通方式已经淡出了我们的生活,但我还是忍不住想要亲身体验一下。”

经历暴晒和逆风考验

然而,出发第一天高一鑫就遇到了困难。

5月11日上午11点过,从成都黄龙溪古镇下水,沿着府河划了14公里,正式进入岷江水域。顶着炽热的阳光,当天下午3点左右,他抵达了导航上标记的第一处抬船点——前方1.5公里处有大坝,需要将船抬上岸,从岸上绕行。

“河床很宽,河滩也比较复杂,我的视角很低,不知道走哪条路上岸。”据他回忆,当时,他扛着行李和皮划艇,负重50多斤,“前两次都是快到岸边,发现是泥泞的滩涂,船下不去,脚一

踩也要被陷,只能重新找路。”最终,在询问清理河道的工作人员后,他在反方向找到一条可以上岸的路。“从起水到最终上岸,花了2小时13分。”因为这一突发状况,高一鑫的体力严重消耗,也让第一天的行程有些落后,“只完成了计划的80%。”他说。

虽然从成都到乐山是顺流而下,但不少路段水流并不明显。“那几天还有南风在吹,相当于逆风而行。”因没有借助任何机动设备,他只能不断划动双桨。

5月12日,气温达到30℃,在前往青神县的路上,他出现了头疼、乏力的症状,“全程穿着救生衣,很闷热,应该就是中暑了。”为了缓解症状,他除了补水、吃高盐食物外,还不停往头上、身上浇水,“到下午四五点,太阳变得没有那么强烈,就慢慢好了。”

趁着状态恢复、太阳还没落山,高一鑫加快了划桨的速度,追上了此前落后的行程。

在激浪中圆满结束行程

为了尽可能地降低风险,高一鑫一直按照既定的计划前行。然而,在距离终点10公里的一个水滩处,他却决定打破自己的计划。

“那里是一个大滩,水流很急,我的皮划艇最多只能承受二级白水,但那里达到了四级。”按照此前的标注,高一鑫在距离此处500米的平缓水域上了岸,打算绕过这一危险路段。但实地观察后,他认为,贴着水面最左侧走,有顺利通过的可能。

在猛烈的摇晃中,他不断调整姿势,挥动双桨保持平衡……水花四溅,皮划艇稳稳落在了平缓区域,高一鑫难掩兴奋,激动地大叫。“一切在那一刻变得圆满了。这几天的沉闷、辛苦,在那一刻都得到了一个释放。”他说,这个挑战,就如同小时候的期末考试、游戏最后的大boss一样,“是一种仪式感,也算是对我这趟旅程的一个交代。”

为避免影响航道,高一鑫在岷江二桥附近上了岸。

回忆与河流密切“交流”的这四天,他也难忘那些善意的陌生人:带路的钓鱼大哥、平羌小三峡农家乐邀请他一起吃饭的大姐、终点帮忙提行李的乐山大哥……“他们看我这身装备都很好奇,当听到我是从成都划船过来的,都觉得很惊讶。”

高一鑫明白,自己的这次漂流尝试,或许没有什么实际意义。为何还要尝试?他的回答是:体验本身,就是一种意义。“放慢脚步,从另一个视角感受身边的人、事、物,就会有新的收获。”

华西都市报·封面新闻记者 吴冰清 受访者供图

四川小伙制作艺术面包年产值近千万元

“神还原”大象恐龙等动物

将面包制作成大象、恐龙、龙虾等造型各异的动物,造型生动、细节逼真,四川小伙王波在成都创作的艺术面包火了。不过,这些栩栩如生的动物造型,和他以往创作的艺术面包相比起来,仅是冰山一角。

5月22日,华西都市报·封面新闻记者探访了王波位于成都市成华区的烘焙室,他正在创作龙虾造型的艺术面包。烘焙室的一旁,陈列着他过往的作品:不同造型的花团锦簇,两个1米多高的游戏人物……

“这个我们要卖几十万元。”王波指着一旁的游戏人物艺术面包说,目前下单的通常是游戏公司,找他定制IP形象。从事烘焙业17年,王波靠一双



王波展示他的艺术面包作品。

巧手,把工作室的艺术面包做到了年产值近千万元。

3年前从外地回成都创业

从外观上看,艺术面包更像装饰品或者工艺品。王波说,艺术面包的主要用途是参加各种面包比赛。

出生于1989年的王波,早年间在长辈的介绍下学习西点烘焙。他在江浙沪一带打拼沉淀了十余年。那时,他就与艺术面包结缘,主要工作是参加世界面包大赛的选手提供支持,进行创意研发。

3年前,王波回到成都创业,仍从事烘焙行业,想在艺术面包领域做出一些成绩,为此,他会在工作日中,抽出一部分

时间进行艺术面包创作。

目前,艺术面包虽不是工作室的主要业务,但意义重大。凭借着在行业内的口碑,不少准备参加世界面包大赛的人也会来这里进行学习。也有很多游戏公司请他定制IP形象,一个能卖到几十万元。“目前,工作室的艺术面包年产值已经近千万元。”王波说。

艺术面包难在制作工艺

目前,王波正在创作动物系列艺术面包,已经做出了大象、恐龙和龙虾等各种形状的艺术面包。后续,他还准备开发其他动物的艺术面包。之所以萌生这个想法,只因他发现“这个领域还没有人做”。

艺术面包的制作过程中,最难的是面团工艺和手法,这是一门技艺活,“面团都有缩水率,可能很多人能想到做这个造型,但烘焙出来后就变样了。”如何保证最后的成型?王波称靠的是手感,更是过去17年从事烘焙行业积攒下来的宝贵经验。

虽说艺术面包无法做到批量生产,因此几乎没有面向消费者,用途也并不是用于品尝,但他接下来准备尝试面向消费者开发一些品类,比如鸡爪造型的艺术面包,“希望更多人通过这种方式认识艺术面包。”王波说。

华西都市报·封面新闻记者 秦怡 赖芳杰 受访者供图