



## 华服与尘埃

◎成都市七中育才水井坊校区 胡雅迪

如云雾，如炊烟，似江畔的晓雾，似山头的早烟。这是一件薄到叠四叠还能透过它看书，叠七叠便能放入一个小小的火柴盒的华服。这件华服便是天下闻名的素纱单衣，一件无论如何都复刻不出来的华服。

到湖南旅游的第一站便是参观湖南博物院，这里的精华便是辛追夫人的陪葬品，无论是有“君幸食”字样的漆盘，保存依然完好的各类香料、食品，还是各种日常家居、陶俑人像，无一不是精品，但其中最令人称奇的竟是这一件单衣。

这件衣服有薄透的衣服面料，暗红色的衣服领口、袖口花边。看似平常，但当这件衣服给礼服做外搭时别有一番韵味，它给鲜丽明亮的礼服外罩了一层薄纱，像江上生了雾，山中起了烟，让主人有了一种更神秘的气质。华贵、美丽、神秘，这正是我们对它的印象，也是我们对它所处时代的印象。

这件单衣因为太薄只能用香熏进行清理，而不能用水清洗。不只这件衣服，另几件由能工巧匠一笔一画描上花纹的衣服也面临同样的问题。这对于辛追夫人来说却丝毫不成问题，从考古发掘出无数的香料、香炉以及辛追夫人陪葬的多件同款不同色的衣服来看，这个家庭极为富庶。

辛追夫人的丈夫利苍是西汉长沙国丞相、轲(dài)侯，与刘邦一起开拓江山立下了汗马功劳。利苍的家人与他一道尽享荣华富贵。这一切都凝聚于这一件华服之上。

但，一切还是归于了尘埃。

如此繁华的一生也免不了一死，到最后也只能在沉重的棺椁内一睡千年而不得醒。如此华美的容颜最后也只有消散为历史的一页，被后人回忆起的只有神秘与陈旧，家族到了最后也富不过三代，因私自调兵而被抄家，最终只留下残垣断瓦。

这不禁让我感叹，当年再繁华也只剩下尘埃与历史的车辙。

**评语** 湖南博物院历史悠久，馆藏丰富，一次参观的经历可写之处甚多，作者紧紧围绕闻名天下的马王堆一号汉墓出土文物——素纱单衣展开描写和议论，表达了对中华优秀传统文化和传统手工技艺的钦慕赞美。文章总体上做到了叙述完整流畅，层次递进清晰，对详略主次的把握也较好。作者结合自己所了解的文史知识，表达对特定历史的观点和感受，表现出了一定的求知和探索，值得肯定。可提升之处在于作者在意境处可以更为积极、开朗，正视人在一生中可以创造和实现的价值。

(指导教师：中国散文学会会员 赵平)

此处运用了比喻和排比的修辞手法，形象生动地描绘了素纱单衣的轻盈与飘逸，语言优美，画面感极强。

这句话巧妙地衣服的特点与时代背景联系起来，由物及史，深化了主题，展现了作者对历史的思考。

此句简洁有力，承上启下，既总结了前文的繁华，又引出了后文的衰败，形成强烈的对比，发人深省。