



彭州,这座四川西北的门户之城,文化遗迹众多。其中,一座座古塔尤为引人注目。要说彭州古塔之最,当属三处:最著名的是市中心龙兴寺舍利宝塔,始建于东晋义熙二年(406年);最奇妙的是位于彭州市丽春镇塔子山妙寂禅院内的“塔中塔”,其历史可追溯至南梁元帝承圣二年(553年);最值得探访的,则要数保存完好的三座宋代名塔。

这三座宋塔——正觉寺塔、云居院塔、镇国寺塔,建造年代相差不过几十年,彼此相距不远,都保留了宋代建筑的独特风韵,静静诉说着那个时代的建筑艺术。

风格独具的彭州古塔

□冯俊龙

1

正觉寺塔：青砖梯已被磨得缺损

驱车从成都向彭州东北方向驶去,远远望见正觉寺塔矗立在广袤的川西平原上,宛如一枚被海浪冲刷而立的巨大贝壳,白得有些炫目,有些神秘。

这座始建于北宋天圣元年(1023年)的古塔,历时三年方才建成。它坐落于敖平镇红塔村白塔坝,最早的正觉寺可能是田野一隅一座不大的草庐。经年累月,僧人把草庐变成瓦房,再把佛像供进了大殿,还建造了一座祈福的白塔。晨钟暮鼓,终成今日之貌。

沿着水泥台阶步入塔内,青砖砌成的梯子已经被磨得缺损。静静细看,那些青砖竟然泛着幽幽的光,墨绿色、蓝灰色、黑褐色交织,如同静夜里猫眼的反光。这些历经千年的砖石,不知承载过多少人的足迹,见证过多少故事。

每部砖梯上方都是拱顶造型,拱顶尽头都有窗洞。几层台阶之间便设有塔室,四方都有窗洞,让光和空气自然流通。这些内宽外窄的窗洞,像一架架长筒望远镜,站在其后,可以看得很远,仿佛可以看到彭州的过去、现在、未来。



镇国寺塔 图据文旅彭州微信公众号



图据天府新视界



正觉寺塔 图据文旅彭州微信公众号

2

云居院塔：曾悬挂156枚铜风铃

始建于北宋大观元年(1107年)的云居院塔,静静地矗立在葛仙山镇大曲村的曲尺山麓。

在空寂的山凹里,一块椅子样的平地托举着这座近千年的宋塔。洁白的塔身孤独而立,没有围墙,塔前立了碑,碑文清晰记载着这座塔的建造始末。如今,云居院塔周围没有寺庙,但想必当年定有寺院相伴。这里偏僻得只剩下山风、鸟鸣,以及塔身那沉默近千年的低语。

这座比正觉寺塔年轻84岁的古塔,曾经悬挂着156枚铜风铃,如今仅存10余枚铁制风铃。也许是材质,也许是工艺,又或者其他原因,这些风铃已难得一响。传说云居院塔塔

顶四角原来还立有四只真鹅大小的金鹅,后来被换成了铜鹅。

为了保护这座珍贵古塔,云居院塔与镇国寺塔一样,塔底的门均已封闭。游人只能在塔下绕行仰望,是名副其实的“瞻仰”。



云居院塔 图据文旅彭州微信公众号

3

镇国寺塔：塔身浮雕至今可见

始建于北宋至和元年(1054年)的镇国寺塔,顾名思义,塔内供奉着高僧的舍利子。佛塔建筑自东汉随佛教传入中国后,与本土楼阁相融合,形成中国特色的楼阁式塔。就连“塔”这个名词,也是直到隋唐时期才由翻译家创造出来的。建塔的目的,既有观景、瞭望等实用功能,也有镇邪、立威的象征意义。

在彭州,短短几十年之内竟然建起了三座高塔:正觉寺塔、镇国寺塔和云居院塔。镇国寺塔比正觉寺塔晚31年,比云居院塔早53年。如果算上那些已消失大大小小的佛教建筑,宋代彭州在佛教建筑上的投入着实令人叹为观止。

坐落在丹景山镇白塔村的镇国寺塔,通高28.34米。和正觉寺塔高度相仿,却因被浓荫所蔽,难与正觉寺塔的雄伟一较高下。但镇国寺塔身上的浮雕至今清晰可见,与另外两座塔相比别有一番情致。据说建造塔身的青砖上刻有“宋”“杨”等姓氏戳印,是以印彰表其功或按印索责,即使已过近千年,时光一样会记住哪些是责任,哪些是荣誉。

宋真宗时期,四川成都16家富户发明交子,开“信用金融”先河。正如国学大师陈寅恪所说:“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世。”经济和文化教育的繁荣为彭州佛教兴盛提供了沃土,造就了这些千年古塔。

据“天府新视界”微信公众号