

聚焦第49个国际博物馆日

起猛了！希腊网红歌手在雅典卫城唱三星堆

封面头条

三星堆金面铜人头像的出土轰动一时,这些戴着“黄金面膜”的先人用智慧创造了灿烂的古蜀文明。而在地球的另一端,同样有着璀璨文明的古希腊也曾出土过一张震惊世界的黄金面具,古希腊迈锡尼文明的标志性文物——“阿伽门农黄金面具”。

中国三星堆和古希腊迈锡尼,两大文明不仅年代接近,也为后世留下了同样的神秘。带着好奇和疑问,来自希腊和中国的音乐人米凯、袁菲、弗迪,用希腊文和中文创作了歌曲《千年以后》。据悉,这首歌是由四川国际传播中心联合中国驻希腊大使馆、QQ音乐、酷狗音乐共同推出的国际博物馆日三星堆-金沙全球推广主题曲,于5月18日在Spotify等全球音乐平台正式上线。

“千年后你在,尘埃中,唤醒我……”《千年以后》让世界聆听两大古老文明的现代和声。歌曲正式发布前,三位音乐人通过线上视频的方式接受了华西都市报、封面新闻记者专访,讲述歌曲幕后故事的同时,也表达了对中国文化的厚爱。

文明互鉴 “那一刻鸡皮疙瘩都起来了”

去年,四川国际传播中心联合三星堆博物馆共同发起了“三星堆-金沙漂流瓶”全球联动活动,邀请驻外使节和海外网红达人以“开箱带货+抽奖



MV中袁菲(右)和米凯在雅典卫城前歌唱。受访者供图

互动”的形式,让来自四川的三星堆青铜神树、黄金面具走进海外年轻人的生活。在走过巴西、日本、越南、泰国等国家后,希腊正是“漂流瓶”全球联动的第五站。5月13日,“青铜之光——古蜀文明”特展也在雅典尼亚斯米尼市政博物馆开幕。

在这样的契机下,三位在希腊生活的音乐人与三星堆奇妙相遇了。

歌手袁菲是中国福建人,目前定居在希腊。她此前虽听过三星堆,但并未真正深入了解过。而弗迪与米凯作为希腊人,更是对三星堆知之甚少。袁菲告诉记者,在正式进入创作前,他们曾大量阅读三星堆相关的文献资料,在这个过程中,他们惊讶地发现,“远在千里之外的古蜀文明,竟然与希腊历史上的迈锡尼文明有一些相似之处”。

“那一刻我们的鸡皮疙瘩都起来了!”希腊音乐人米凯在采访中再次“表演”了她当时的心境,“我们没想到,两个如此

遥远的文明,竟有这么多相似的元素可以互相对照。”

于是在歌曲中,三人将青铜、黄金等共有的元素进行融合,试图唤起两国听众的共鸣。例如用三星堆的青铜神树对应希腊的橄榄树,而“黄金权杖指引迷宫”则将三星堆的金杖与古希腊神话中牛头人身的弥诺陶洛斯结合起来,让歌词故事充满传奇又古老的色彩。

穿汉服拍MV “我们想把中国带到希腊”

歌曲的MV由四川国际传播中心与三位音乐人合作制作完成,而女歌手们的出镜画面则是由三位音乐人自己拍摄制作的。为了与主题相契合,他们专程在雅典一家中国人开的汉服店租借了两套汉服,进行了一番中式妆造的演绎。

“我们拍MV的地方是在雅典卫城,我们的背后就是神庙,这是希腊最标志性的建筑。我们穿着汉服唱歌,这么做的初心就是想将中国带到希

腊。”米凯说。

在三星堆,许多参观者会驻足在金面具的玻璃展柜前,然后挑选角度,透过玻璃拍照就能得到一张“戴着黄金面具的自己”,这就是知名的“无影玻璃”。这给袁菲带来了灵感,写成了歌曲的高潮部分——“倒映你轮廓,融合你,成为我”。

制作人弗迪提到,不管是旋律还是歌词,在制作中,都没有局限在完全的中式风格或某种类型音乐中,而是希望完全与国际接轨,就是为了让全球更多年轻群体能够通过歌曲了解三星堆,了解中国古蜀文明。

三小时背完歌词 “再去中国,一定要去三星堆”

在《千年以后》中,我们能听到两个部分的女声演绎。然而令人惊叹的是,若不仔细分辨,听众很难辨别哪一部分是母语为汉语的袁菲演唱,哪一部分是“现学现用”的希腊歌手米凯演唱。而更让人惊叹的是,歌曲中大量的中文歌词,米凯仅用了三个小时就学会,并全部背了下来。

米凯的中文天赋得益于她对中国歌曲和中华文化的无比喜爱。她不仅会十分流利地演唱邓丽君的《月亮代表我的心》《甜蜜蜜》等老歌,还会唱诸如邓紫棋的《泡沫》等流行歌曲。在采访过程中,米凯给记者演唱了一段中文歌。

而米凯也现场传授了她学习中文的诀窍,那就是频繁且大量地听中文歌,尤其是邓丽

君的歌曲,米凯特别推荐。“唱中文歌其实比说汉语要简单,因为你可以将音调都融进歌曲中。”袁菲解释道。

不仅如此,弗迪与米凯还曾到过中国,他们一边工作一边旅居,在中国生活了三年时间。

“如果以后再去中国,一定要去四川,去三星堆看看。”弗迪和米凯说。

三位好友合作中文歌 “圆梦一样的感觉”

去年,袁菲登上希腊当地的“好声音”音综节目,演唱了自己用希腊文写成的原创歌曲,在希腊爆火。她也借此机会加入了环球音乐。在《千年以后》的合作前,袁菲与米凯、弗迪就是非常要好的朋友。他们都喜欢在自媒体上发布和音乐有关的翻唱视频,彼此“神交”已久,但一直没有机会线下见面,正式认识还是在一次好莱坞电影的拍摄现场。

深入接触后,袁菲得知二人竟在中国福建生活过一段时间,而她的家乡正是福建。这种奇妙的缘分让袁菲觉得,米凯就是她在希腊的姐姐。

在QQ音乐上,我们还能找到弗迪和米凯制作发行的中文歌曲《Blah Blah Blah》。弗迪说,在中国三年的经历,对他们的音乐风格和创作习惯都有着颠覆性的影响。三人同为tiktok、Instagram上小有名气的网络达人,这次能一起合作《千年以后》,用袁菲的话来形容,那就是“圆梦一样的感觉”。

华西都市报·封面新闻记者 徐语杨

这支街舞如何让金面具“变脸”?

《古蜀天边行》对话千年文明

5月18日,正值国际博物馆日,上午10时,伴随着著名川剧表演艺术家陈智林激荡人心的川腔演绎,广汉三星堆博物馆户外广场上,由四川省川剧院精心创排的变脸街舞《古蜀天边行》,正在进行快闪表演。融入金面具、青铜人像、鸟类文物等古蜀文化元素的服装与脸谱,激情四射的现代街舞,目不暇接的变脸技艺……吸引众多游客驻足观赏、拍照留念,现场惊叹声、点赞声、掌声不断。

不久前,封面新闻携手《古蜀天边行》主创团队走进成都金沙遗址博物馆,并推出《这支街舞让金面具变脸》特别报道。无独有偶,首演前一天(17日),记者再次与《古蜀天边行》主创团队一起走进三星堆博物馆。当千年古蜀文明邂逅现代艺术魅力,当传统戏曲跨界时尚街舞,一场跨越千年的文明对话,就此展开。

传统戏曲与街舞相遇

“做传统艺术,应该有我们



5月18日,《古蜀天边行》三星堆博物馆首演。

的表达。”《古蜀天边行》总导演、四川省川剧院推广运营总监白中华接受记者采访时介绍,该节目将神秘瑰丽的古蜀文明与热血张扬的街舞艺术深度融合,通过“青铜幻影·街舞变脸”“花旦灵韵·古蜀柔波”“天边行·文明溯光”三幕叙事,构建了一场跨越千年的文明对话。“当传统戏曲与街舞在同一赛道相遇,究竟会碰撞出怎样的火花?是激情四溢的交融,还是优雅与热血的对话?《古蜀天边行》里有答案。”白中华说。

作为《古蜀天边行》的变脸设计、执导,余丹在创作中对脸谱和服饰进行了大胆创新。他以川剧脸谱的开脸风格、搭色习惯为基础,与三星堆、金沙等出土文物融合创作,为神秘的古蜀文明添加了一份戏曲的韵味。

此外,考虑到街舞舞者韵律动作快、动作幅度大的特点,传统变脸脸谱的使用方式难以满足表演需求。余丹特地将脸谱的嘴巴位置剪开,以解决舞者的透气问题。然而,这一改

动面临着诸多技术难题,如脸谱质地为绸缎布料,用力时容易撕裂。团队经过多次试验,最终采用胶粘、绳子打结并缝合的方式,成功解决了这一问题,使得《古蜀天边行》的变脸表演呈现出全新的视觉效果。

余丹认为,街舞与川剧变脸的成功融合,证明了跨界艺术手段的可行性,为传统艺术的表现方式提供了新的思路。

高强度与松弛感并存

《古蜀天边行》中的街舞编导阙瑞告诉记者:“川剧每一幕戏都致力于描绘鲜活的人物形象,而街舞同样注重凸显舞者个人的独特色彩,这一共同点成为编舞的重要切入点。”

于是,他深入挖掘川剧文化与街舞文化的共性,以此为基础进行动作设计和情节编排,并根据不同篇章的主题和氛围,选取相应的戏剧元素融入舞蹈动作,通过动作语汇展现文化传承。

多年的职业编舞经验,使

阙瑞在舞蹈的专业性与大众性之间找到了平衡。秉持“简单重复最有力量”的编舞理念,他在音乐的高潮部分精心设计了简洁有力且重复的动作,给观众留下了深刻印象。此外,他还密切关注当下观众审美水平的提升,创作出既能被观众轻松理解又易于接受的作品,巧妙地将高强度与松弛感融入节奏变化之中。

除了舞蹈的精彩,《古蜀天边行》的音乐同样别具一格——川剧高腔、帮腔及传统打击乐与尺八、爵士乐等巧妙混搭,营造出跨越千年的声场张力。阙瑞介绍,为了实现音乐与舞蹈的完美融合,编曲为每个篇章都精心制作了20多个版本的音乐,以确保每个篇章都能找到最契合的音乐表达。

接下来,《古蜀天边行》还将赴多地持续进行展演,为观众带来前所未有的视觉盛宴和文化体验。

华西都市报·封面新闻记者 荀超 摄影 梁家旗 纪陈杰