

聚焦第49个国际博物馆日

不断“破圈”走近大众

2024年川渝博物馆接待观众1.28亿人次

博物馆是文博事业的重要载体,是保护和传承人类文明的重要场所,也是连接过去、现在和未来的重要桥梁。近年来,川渝两地博物馆立足发展,深挖特色,掀起了一波接一波的文博热潮。

2025年5月18日,第49个国际博物馆日,川渝主会场活动在重庆举行,现场公布了川渝两地博物馆事业在过去5年取得的主要成果:备案博物馆总数达到598家,国家一级博物馆23家,拥有藏品总数6727560件/套……在巴蜀大地上,博物馆事业正在蓬勃发展,不断“破圈”走近大众。

备案博物馆达598家
藏品数量不断增长

截至2024年底,川渝两地在国家文物局备案博物馆总数达到598家,其中,国家一级博物馆23家、国家二级博物馆56家、国家三级博物馆32家。博物馆总数、等级博物馆数量均相比2020年有大幅增长,文博事业不断朝均衡化发展。其中,广汉三星堆博物馆新馆以5.44万平方米的体量成为西南最大遗址类博物馆。

博物馆藏品数量不断增长,种类日益丰富。2020年,

川渝两地备案博物馆(纪念馆)拥有藏品总数1871945件/套;截至2024年,川渝两地备案博物馆(纪念馆)拥有藏品总数6727560件/套。

同时,川渝两地博物馆不断增强文物活化利用度、促进世界文化的流动,优秀展览、特色展览层出不穷。2024年,川渝两地博物馆共举办常设展览1606个、临时展览1617个,较2020年有大幅度上涨。

新开发文创12879种
收入45354余万元

“一个博物馆就是一所大

学校”,在这一定位下,博物馆注重挖掘文物多重价值,提高文物研究阐释和展示传播水平,让文物真正“活”起来。2024年,川渝两地博物馆开展各类社会教育活动44162场,持续举办“中华文物我来讲”“博物馆奇妙夜”“诗意白鹤梁——端午诗会”“金沙太阳节”“武侯祠成都大庙会”等博物馆品牌活动。

此外,川渝两地博物馆不断加强博物馆文化创意产品开发,让文物“走出”博物馆。2024年,新开发文创产品12879种,文创收入45354余万元,较2020年度增长

319%。其中,重庆中国三峡博物馆“白色龙纹织金马面裙”荣获2024“重庆好礼”旅游商品(文创产品)大赛金奖;三星堆博物馆文创“三星堆川蜀小堆民俗盲盒”“三星堆·祈福神官盲盒”等多个系列产品入选《中国好礼产业促进计划年度推荐产品名录(2023-2024年)》。

2024年,川渝两地免费开放的博物馆数量占备案博物馆总数的90%,两地博物馆共接待观众12802余万人次,是2020年观众接待量的2.4倍,创历史新高。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

国际博物馆日 四川各大博物馆端出文化盛宴

初夏五月,万物并秀。来到浣花溪畔的四川博物院,观众近距离观看“文物医生”修复古画;数百米外的成都杜甫草堂博物馆人流如织,郁郁葱葱的绿植上有松鼠跑过,引得游客发出惊呼;天府广场旁的成都博物馆中,瑰丽而奇特的“鄂侯四器”跨越山河而来,为观众翻开鄂国尘封的历史……

5月18日,国际博物馆日,华西都市报·封面新闻记者走访四川多家博物馆,从各具特色的文化活动中,看四川文博人怎样搭建起古老文明与现代生活的对话桥梁、探索博物馆与公众互动的新方式。

与文物“古今对话”

“没想到还能近距离观看文物修复。”走进四川博物院文保中心,一位游客感慨道。在书画修复室中,文物修复师正聚精会神地使用手中的镊子,将书画作品揭去腹背纸,而不伤及画芯。当天,四川博物院文保中心书画修复室开放,观众可近距离观摩“文物医生”修复古画。

作为川博在国际博物馆日推出的活动之一,这项活动已经持续数年,文博迷得以走进文物修复一线,感受文博工作者们“在四川修文物”的故事。而在5月16日,四川博物院还举行了藏品鉴赏活动,邀请专家为到场的观众进行讲解。

当天,成都博物馆“大备盛德——青铜时代的曾国与鄂国”预展启幕,以“鄂国篇”的神面四器为引,邀请观众品味西周礼制的独特神韵。现场,“鄂侯四器”的展柜前围满了拍照打卡的观众,这也是此次展览中绝对的明星文物。

一件尊、一件方罍(léi)和一对大小有异的缶(fǒu),在这四件青铜器组成的“鄂侯四器”上,人们能看到瑰伟奇



成都金沙遗址博物馆举行的川剧变脸表演。



成都杜甫草堂博物馆游客排起长队。



四川博物院“文物医生”修复古画。

谲、似人似兽的神面纹。原来,在鄂国的青铜艺术中,尤以这一组四件“神面纹”重器

最具代表性,其复杂精妙,令人惊叹,瑰丽而奇特的风格在商周青铜器中独树一帜。值

墨”——文学素养提升与狮友赋能沙龙等活动也在同步开启。

再来到成都金沙遗址博物馆的“金沙非遗集市”主题文化活动现场,这里可谓人山人海,孩子们忙碌非常,手下动作不停。原来,他们正亲身体验糖画、瓷贴画、书籍线装、国画等传统技艺,感受非遗与古蜀文化的独特魅力。同时,川剧变脸、传统舞狮、铜壶茶艺等精彩表演也在馆中轮番上演。

而在广汉三星堆博物馆,由四川省川剧院精心创排的变脸街舞《古蜀天边行》在陈列馆入口处惊艳“快闪”。现场,一张张融合三星堆文化元素的脸谱,首次出现在川剧变脸绝技中,舞者们身着青铜纹饰戏服,在川剧传统程式与街舞律动的交织演绎下化为冲击耳目的炸裂呈现,让来往游客纷纷停下脚步观赏。

有“流量”更有“留量”

浣花溪畔,成都杜甫草堂博物馆门口排满了等候入场的人群。同样的画面,在成都金沙遗址博物馆、成都武侯祠博物馆、成都自然博物馆也在上演。在国际博物馆日,多家博物馆免费对公众开放,数万个预约名额一扫而空。

“我是杜甫,我有着‘致君尧舜上,再使风俗淳’的豪情壮志……”在杜甫草堂文创馆中,当身穿古装的工作人员念着杜甫的诗句登场,观众立即将其层层包围起来。原来,这里正在上演“诗坛知己微情景剧”,观众在讲解员的带领下穿越回千年前,追寻大雅堂中十二位诗人的轶事,偶遇“李白”“杜甫”,探寻文创馆非遗代表性项目,这种沉浸式的体验方式让观众仿佛置身于历史之中。此外,“草堂校园诗社·文化传承的力量”快闪活动、“诗圣杜甫与时代笔

四川展览获多个大奖

在一年一度的博物馆界盛会中,四川文博行业也不断传来好消息。5月18日当天,2025年国际博物馆日中国主会场活动在北京大运河博物馆举行,第二十二届(2024年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动结果也在现场公布,四川大学博物馆的“四川大学博物馆常设展”获得精品奖。此外,由四川博物院、成都武侯祠博物馆、广元市博物馆推出的“雄关古道 经纬中华——大蜀道上的天地人与中国精神”,邓小平故居陈列馆“我是中国人民的儿子”获得优胜奖。

当日,“文明桥梁计划——文物出境展览精品”项目也在主会场正式启动,成都金沙遗址博物馆原创特展“中国西南地区青铜文明展”成功入选该项目。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 图据各大博物馆