

2009年，联合国教科文组织将“中国传统木结构建筑营造技艺”列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。这一技艺不仅是中国古代建筑的核心技术，更是中华文明数千年积淀的智慧结晶。它以独特的结构体系、精湛的工艺美学和深厚的文化内涵，成为世界建筑史上独树一帜的东方范式。

中国传统木结构 · 营造技艺 ·

历史渊源与关键节点

中国传统木结构建筑的历史可追溯至新石器时代。浙江余姚河姆渡遗址（距今约7000年）出土的榫卯木构件，印证了中国木构技术的起源。至商周时期，以“高台建筑”为代表的木构技术已初具规模。

汉代 形成以抬梁式为主的木构框架体系，并确立“斗拱”的雏形



斗拱

斗拱是中国传统木结构建筑的核心构件，由斗形木块与弓形肘木交错层叠，承托屋檐、分散屋顶荷载，兼具抗震功能与等级装饰象征

唐代

木结构技术达到第一个高峰，山西五台县佛光寺东大殿展现了雄浑的斗拱结构与“材分制”模数系统



佛光寺东大殿正视图



佛光寺东大殿侧视图

佛光寺东大殿建于唐大中十一年（857年），是中国现存规模最大、保存最完整的唐代木构建筑，其七铺作双杪双下昂斗拱、唐代彩塑、壁画、题记“四绝同存”，终结“中国无唐构”之说。梁思成、林徽因1937年发现并考证，终结日本学者“中国无唐代木构”论断

宋代

《营造法式》的颁布标志木构技术标准化，提出“材分八等”的模数规则

明清

官式建筑形成“样式雷”家族设计的标准化体系，故宫、天坛等成为技艺集大成者

“样式雷”是对清代200多年间主持皇家建筑设计的雷氏家族的誉称，其核心成员包括雷发达、雷金玉、雷家玺等，他们设计并建造了故宫、天坛、圆明园、颐和园等中国重要古建筑



颐和园东宫门外牌楼立样

技艺体系

结构体系

• 榫卯结构

通过凹凸结合的节点连接，实现“墙倒屋不塌”的柔性抗震机制，典型榫卯类型包括燕尾榫、穿斗榫、馒头榫等

• 框架承重

以柱、梁、枋构成的整体框架承担荷载，墙体仅作围护，赋予建筑空间灵活性和可改造性

• 斗拱系统

兼具结构支撑与等级象征功能，通过层层出跳分散屋顶荷载，被誉为“中国古代建筑的灵魂”

模数制度

宋代《营造法式》确立的“材分制”与清代《工程做法则例》的“斗口制”，通过标准化构件尺寸实现高效营造

营造流程

• 选址与设计

遵循风水理论，结合地形地貌，匠人通过“杖杆画线”直接放样

• 大木作

核心框架的加工与安装，需精确计算构件尺寸与节点位置

• 小木作

门窗、隔扇等装饰性构件的雕刻与组装

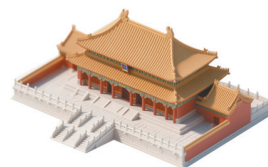
• 瓦作与彩画

屋面铺设与梁枋彩绘，兼具功能性与艺术性

地域流派

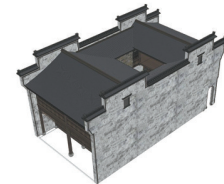
• 官式建筑

以北京故宫为代表，强调等级规制与宏大叙事，采用和玺彩画、琉璃瓦顶等皇家符号



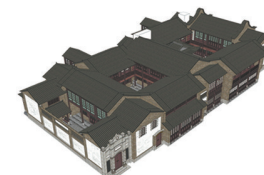
• 江南民居

苏州园林、徽州民居以“粉墙黛瓦”为特色，注重空间通透与自然融合，善用“四水归堂”天井布局



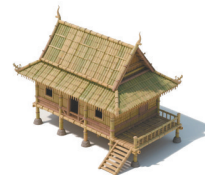
• 晋陕地区

窑洞与木构结合，厚重墙体与精巧木雕形成对比，如乔家大院



• 西南干栏式

傣族竹楼、侗族鼓楼适应湿热气候，底层架空防潮，顶部重檐通风



综合人民网、新华网等
图示设计 郭可馨