



那一抹红色

◎电子科大附属实验小学五年级24班 龙星好

我第一次见到她，是在一个炎热的夏天。

楼下的便利店门口，一个红色的身影忙碌着，她是便利店的老板，正在把货物运进去。她也就50岁左右吧，留着一头卷曲短发，眼角向下耷拉着，但眼中却闪烁着点点的光，在堆积成山的货物前来回清点着，透露出精明和娴熟。

她的额头上渗出汗水，又从不那么高挺的鼻子滑下。她身上泛黄的白短袖连同外面红色的工作背心，被汗水渗透了。偶尔，有客人进店里她会抬头，满脸笑容与客人聊天，好像每个顾客都是她的朋友。

这么辛苦乏味的工作，在她那里变得充满活力。无论是熟悉的人还是陌生人，她都会热情十足地聊上几句，很容易让人产生亲切感。

她的勤劳给我一种踏实的感觉，后来，我买东西总喜欢到她店里去。她的店里总是顾客盈门，生意比其他店铺都要好。

排队付款时，我在一边静静观察她。她一只手数着老年顾客给的钱，另一只手在收银机键盘上敲打着，嘴里还不断招呼着进门的顾客。就算是哪吒三头六臂，也未必比她伶俐。我不由得对她这种“一心多用”的能力佩服不已。

那日，母亲喊我去买一瓶蚝油。“阿姨，我要买一瓶蚝油，请问在哪儿？”几乎是在我问完后不到一秒时间，她扬了扬下巴，指向右边那个货架，像是精准的定位仪：“在那儿，第一排正数第三瓶，是XX牌的，贵，但是好吃；如果想经济实惠一点，就拿第三排倒数第五瓶，其实也吃不出多大差别来。”

这么琳琅满目的便利店，她如数家珍，仿佛在介绍家人一般。我想，她一定非常喜爱这个工作，真诚对待每个来店里的客人。

每当我从店门口经过，总能看见那个忙碌的红色身影，伴随着她的声音从店里飘出来，那么爽朗，那么明快。

神话意象
类比收银时的
干练姿态，鲜活
有趣。

展现便利店
老板惊人的业
务能力。

首尾闭环结
构，强化人物印
记。

运用工笔细
描手法，汗珠轨迹
塑造劳动形象。

色彩对比中
暗藏岁月痕迹。

评语

本文以温润的笔触雕刻身边人物，通过工笔白描（如汗渍衣襟）、动态速写（如“一心多用”）、精准对话（指引蚝油位置）等多维刻画，塑造出一个鲜活的劳动者形象。红色意象贯穿始终，既是工作服色彩，更是生命热忱的象征。小作者从日常场景中提炼诗意，在货架光影间折射出平凡劳动者之美，朴素的文字承载着对勤勉精神的真诚礼赞。

（指导教师：四川省作家协会会员 王砭）

梧桐街角的扫帚声

◎成都市成华实验小学五年级一班 李诺安

放学路上，我沿着那条长满梧桐树的街道慢慢走着。走到一个拐角处时，突然看见一位老婆婆正在扫地，我的目光一下子被她吸引住了。

她有一头灰白的长发，松松地挽在脑后，脸上布满皱纹，像梧桐树的树皮一样记录着岁月的痕迹。

她扫地的动作很慢却很稳。她拿着竹制的扫把，把零散的落叶和垃圾扫在一起，最后扫进铁皮簸箕，倒进路边的垃圾桶里。

我走过她身旁。她抬起头，看到了我，脸上突然绽开一个慈祥的微笑。我也不由自主地回以微笑。这时，我听见她轻声说了句“放学啦”，声音沙哑却温暖，浑浊的眼睛里有一丝明亮的光芒。然后，她继续低头扫地，扫把与地面摩擦发出“沙沙沙”的声响。

奇怪的是，自从那天后，我再也没在这条街上见到过她。每当我走过那个拐角，看到地上飘落的梧桐叶，就会想起她。

“浑浊”与
“明亮”的对比，
刻画出老人历
经沧桑却依然
保有生命热度
的状态。

叠词既暗示
发髻的随意性，
又暗合老人的
年龄感，具有画
面张力。

通过街道
环境物象梧桐
树皮，自然延伸
出皱纹的象征
意义，避免陈旧
的年轮式比喻。

评语

本文通过工笔式细节，勾勒出极具感染力的老人形象。比喻及通感运用，使平凡场景充满诗意哲思。全文语言纯净克制，展现出小作者的叙事掌控力。

（指导教师：成都市青羊区作家协会会员 孙绪雯）