



月白与赭霞

◎成都七中育才学校2024级13班 曾梓欣

我所能找到的可以形容阿坝清晨与黄昏的词，恐怕只有月白与赭(chēng)霞最贴切了。

我是很难在清晨起床的，但为了阿坝初春那抹清丽的色彩，我还是想“挣扎”一下。清早醒来，掀开被子，一股凉风就灌了进来，我迅速抓起一旁早就暖好的衣服套在身上，踩上羊毛的棉鞋向屋外奔去。屋外的天空还被夜幕笼罩着，但我知道破晓的时刻很快就会到来，用山上引下的沁凉的泉水洗漱完毕，静静等待着日出的来临。

不多久，远处的山丘边，天空泛起了浅浅的鱼肚白，而后又如同一块上好的丝绸向我扑过来，当这抹亮色来到我眼前的时候，山脉中那红彤彤的太阳已然见了影儿。这时候的天空是最好看的，偏钛白的颜色，已染上了淡淡的蓝，跟夜空中月光的颜色很像，这就是月白，火红的太阳，还没放射出耀眼的光，被软和的月白围绕着，是最令人安心的场面。

我踏出院外，扑进山林，早晨清凉的空气被水分湿润，带着草木的芳香。隔壁山头的鸟鸣传过来，在山谷中回响。高亢空灵的啼鸣，在湿润的空气中激出淡淡的声波，晶莹剔透的露珠挂在叶尖，沾湿了我的发梢，浸润了我的衣角。迷蒙的精神为之一振，微凉的触感划过我的神经，留下欢快的足迹。当我终于登上山巅，来到山顶上的平原，太阳正肆意地挥洒着它的热量，地面蒸腾出缥缈的雾气，团团的野花在半遮半掩中绽放鲜艳的色彩。我闭着眼，享受着阳光，不知不觉间睡了过去，等我再睁开眼，已是漫天霞光。

安闲的下午过后，是最美丽的黄昏。夕阳西沉，万千事物都被镀上一层金黄，平静的湖面上闪烁着耀眼的光。日月同辉的场面常在这时候出现。月白色的月亮，藏在蓝天之后，看着夕阳慢慢落下去，璀璨的阳光渐渐暗下去，最后完全藏在远山之后，只剩下一片赭霞。这是最令人舒服的时候。气温刚好，没有半夜的闲凉，也没有午间的热气勃发，徐徐的晚风拂过山巅的雪，纷纷扬扬，美丽动人。天上赭霞映在我们的眼中，有的是最无尽的，对最美的向往。

阿坝，一个充满美好的地方，它四季分明，风景变幻，无论何时都美不胜收。它是我一切灵感的缪斯，它是神秘的低语，是最艳丽的色彩。阿坝，我最深爱的地方。

开篇点题，用“月白与赭霞”两个极具诗意的色彩词统领全文，既点明描写对象，又奠定文章唯美的基调。

细腻的动作描写，通过“掀”“抓”“套”“踩”“奔”等一系列动词，生动再现清晨起床的急切心情，为观景做铺垫。

多感官描写，将视觉、听觉、触觉巧妙融合，营造出立体的清晨山景。

巧用色彩对比，“月白”与“赭霞”形成鲜明对照，展现黄昏时分的瑰丽景象。

评语

本文紧扣“月白”与“赭霞”，生动细致地描绘了阿坝清晨与黄昏的独特风光。从清晨的清冷到黄昏的温暖，宛如一幅清新淡雅的画卷，徐徐展开阿坝的迷人景致。结构清晰，层次分明，语言优美且富有诗意。字里行间流露出对阿坝之景的陶醉和热爱。

(指导教师:成都七中育才学校 谢桃)

