



景德镇御窑博物馆是一座神奇的博物馆：运营不到4年便声名鹊起，预约火爆，排长队参观是常态。年轻人是其主力“推荐官”。他们首先惊叹于建筑的设计之美——线条简约、极具视觉冲击力的巨型建筑集群。红砖砌成的窑洞造型背映蓝天联排矗立，仿佛时空隧道，带人穿越千年，遥想这片土地曾上演的窑火盛况。随手一拍，都是高级感十足的几何大片。“当心！等待网红机位拍摄半小时起步”之类的探访攻略，在社交平台上广为流传。

## 景德镇御窑博物馆： 揭秘“碎片”里的陶瓷传奇

### 御窑博物馆的建筑广受好评

景德镇御窑博物馆，位于江西景德镇御窑厂国家考古遗址公园内，2021年5月面向公众试运营。2024年遗址公园接待游客超过500万人次，御窑博物馆是主要打卡点。博物馆80%以上游客来自其他省份，还有不少来自国外。

除了外观，这个博物馆尤为特别的是，藏品都为陶瓷残缺品或者修复件。这些“不完美”的文物，深刻记录着景德镇“千年瓷都”窑火不息的传奇，保存了许多被历史尘埃遮蔽的文明细节。

御窑博物馆馆长翁彦俊是一名“斜杠专家”——经济学和金融学双硕士、北大考古学博士，更是陶瓷文化的研究者、策展人。

御窑博物馆为何在短短几年就吸引了大量年轻观众，有什么独门“秘笈”？翁彦俊说，营造“最打卡场域空间”、开发馆藏文物“岁岁鸭”系列文创、创立全球首个古陶瓷基因库，是御窑博物馆的三大流量密码。这一切引发了年轻人对中国传统文化的认同感和喜爱。未来，希望御窑博物馆能与御窑大遗址、周边里弄社区有机融合，打造城市活态考古遗址类博物馆。

御窑博物馆的建筑广受好评，主要特点是什么？翁彦俊介绍，博物馆的设计创意源于传统柴窑的外观，建材使用了90万块老窑砖，整体建筑与周边自然和人文环境浑然一体，成为景德镇著名网红打卡地。2017年在法国戛纳举行的未来建筑颁奖典礼上，荣获“最佳文化建筑”奖。同时，博物馆建筑本身的艺术张力与展陈内容有机结合，营造了随处可打卡、出片的参观氛围。

此外，馆内外智能化灯光照明系统，可自动适应昼夜光照变化，便于开展夜游项目；展陈内容通过艺术家的创作，充分植入御窑厂国家考古遗址公园和周边陶阳里历史街区的元素，打造了无边界博物馆。

如果用一个词形容御窑博物馆的特质，翁彦俊说，那就是“碎”，这是御窑文物的关键词。

近800件(套)展品，多出土于数百年前的“皇家瓷厂”明清御窑厂。传世的瓷器是文明，埋藏在地下的碎瓷片也是。景德镇御窑博物馆就是要把这些曾经沉睡在地下的文明展示出来。



景德镇御窑博物馆馆长翁彦俊向记者展示修复好的古陶瓷。

景德镇御窑博物馆外景。

御窑博物馆馆藏资源丰富，有不少传世品中鲜见的孤品，如明成化年间的素三彩鸭形香薰、明宣德年间的青花行龙纹蟋蟀罐等。

碎瓷片解答了一些谜题，也带来了新的谜题。碎瓷片蕴含丰富信息，而且相比传世品更利于开展科学技术检测，对了解古代制瓷工艺、原料和配方有关键性作用。比如，观众可以在这里看到拍卖出天价的明成化年间斗彩鸡缸杯的半成品，直观地了解它们被督陶官下令打碎的原因是什么。

网红文物是明成化素三彩鸭形香薰。它当年没成功“进宫”，埋了几百年，现在被景德镇御窑博物馆拼接、还原出来，成为镇馆之宝、吉祥物。年轻人看到这件文物，非常喜爱。除了造型萌之外，还有一种代入感：就好比人一样，你可能很有才华，不过现在还没成功，在等待一个机会，能够获得第二次开局。御窑博物馆为它取了一个谐音叫“岁岁鸭”，与北京大学考古文博学院“源流运动”、鲁迅美院工艺美术学院合作，打造系列文创产品，实现了

扩圈传播。

古陶瓷修复技术能不能做到天衣无缝？翁彦俊说：“我们依托的景德镇御窑博物院专业修复团队，扩编于2019年。外表的天衣无缝，从技术层面是可实现的，但这不是文保修复的追求。我们的目的是在保护文物和过程可逆的前提下，让文物兼具美感和真实性。让观众既能够看到在完整器物上往往看不到的工艺特征，又看到历史的痕迹。”

据翁彦俊介绍，景德镇御窑博物院还有一项保护文物的“绝活儿”——正在建设全球首个古陶瓷基因库。这个项目于2022年启动，与故宫博物院、清华大学、中国科学院上海硅酸盐研究所等院所机构共建。以先进仪器和数字技术为笔，绘制出中国首份古陶瓷样本基因图谱。目前已收录3000套、1.2万件标本的近百万条基因数据。

这些按年代和品类建立的景德镇古陶瓷基因标本，将化身探索历史的钥匙，为中国乃至世界古代陶瓷文明研究提供极具生命力的源泉。

文图均据新华社

### 馆藏『岁岁鸭』是网红文物