



2025年5月7日 星期三 责编 叶红 版式 罗梅 校对 汪智博

## 选择

◎成都棠湖外国语学校2024级5班 陈姝言

他们或潇洒，或释然，或无奈……面对无情的帝王，面对未知的道路，作出了不同的选择。

开篇以排比短句破题，“潇洒”“释然”“无奈”精准概括后文人物特质，用省略号营造留白意境，引出“选择”核心命题，具有考场作文的破题张力。

入仕，还是出仕。这是李白的选择。

“酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐便是半个盛唐。”这是著名诗人余光中对李白才华的极高赞誉。李白，被称“谪仙人”。谪者，贬也。既贬，又岂会在人间许他万丈光芒。李白曾收到过来自皇宫的呼唤，但随着耀眼而又虚无的泡泡一个个破裂，李白跌入深渊。他满腔热情，希望再被任用。可政治短浅掩于才华之下，他始终也不可能意识到，他与朝庭之间隔着千山万水。

屈服，还是殉国。这是屈原的选择。

他是中国古代浪漫主义诗人。他的前半生是圆满而得意的——诗名远扬、君主重视；他的后半生是失意而委屈的——奸臣挑拨、国家衰落。他似乎不是为自己而活，牵挂与哀愁、温热与伤感，无不联系着这遍生橘树的楚地的一草一木。他爱他的楚国，一个逐渐走向没落的国家；他爱他的君主，一个最终将他抛弃的君主；他爱他的故乡，一个放大的故乡。一道涟漪之后，屈原投水而亡。在湍急的江水之下，屈原的灵魂也许还在飘荡。

“湍急江水”的实景与“灵魂飘荡”的虚境交织，营造永恒的精神意象。

折腰，还是辞官。这是陶渊明的选择。

他，脱离喧嚣后留下一纸传说；他，坠入寂寞却从不挣脱。一朵菊花，一壶酒，一方茅屋，一悠南山。陶渊明就活在这样一个“世外桃源”里。若不是无可奈何，谁不想在生命中大有所为；若不是内心淡然，谁又会自己选择孤独。喧闹中一颗沉静的心，给世人、给自己创造了一个安和平静的避难所。最终他演化成一个坐标轴，以怀乡田园为横，坚毅勇气为纵，解锁了属于他的精神宇宙。

顶真句式层层递进，“他”字句构成抒情蒙太奇，展现隐士的精神蜕变。

作家路遥曾言：“人生，其实无非是矛盾与选择的综合体，无关对错，仅仅在于我们能否有勇气在矛盾中作出选择并勇敢承担一切后果。”人生在世，又何尝不面对这样那样的选择？心之几何，尽在选择。

### 评语

本文以历史文人的选择为经纬，编织出恢弘的精神图谱。三大主体段落架构严整，李白入仕出仕的挣扎、屈原殉国的决绝、陶渊明归隐的淡泊，形成层递式精神坐标。语言兼具诗意与哲思，既有“绣口一吐就是半个盛唐”的文学想象，又有“坐标轴解锁精神宇宙”的现代思辨。对历史人物的解读突破脸谱化，既见其光芒亦察其阴影，如指出李白“政治短浅”的局限，展现思辨深度。结尾引入路遥话语点睛，使古典命题焕发现代启示。若能在段落过渡处增添承启语句，将更显圆融。本文总体堪称兼具文学韵味与思想厚度的佳作。

(指导教师:成都棠湖外国语学校 张海艳)