



微时光里的老檀树

◎成都市成华区嘉祥外国语学校6年级7班 康馨月

在一个空落落的院子里，有一棵硕大的老檀树独白矗立在那里，像是一位不苟言笑的老人。一缕阳光轻轻落下，轻吻过院子里一处，蜘蛛悄悄在角落里织起了网，用蛛丝弹走了时光。这是我的老家，也是我儿时生活的地方。思绪被映入眼帘的老檀树拉到了七年前……

核心意象建构：老檀树以“不苟言笑的老人”形象出场，与结尾“曾祖父的守护”形成闭环。木质年轮与家族血脉的互喻，使物象超越植物属性，成为承载家族记忆的时空容器。

“五四三二一，我来找咯！”在老家的院子里，我和朋友们在老檀树下玩捉迷藏，正午的阳光刚好洒在了老檀树的树梢上，叶子微微抖动，叶间光斑正好照在了我的身上。蝉在叫着，鸟在飞着，孩子在玩着，多么美好的一幅画，却总是被“孩子们回来吃饭了”这句话打扰，让人扫兴，孩子们也只好回家，不然就会迎来“围裙妈妈”。孩子们走后，院子又寂静起来，只有老檀树的叶子在沙沙响着。不知是孤独的苦，还是悲寂的痛，让它那么执着。

通感蒙太奇：“正午阳光-叶间光斑-蝉鸣鸟飞”的视听叠印，“围裙妈妈”的味觉联想，构建出多维童年图景。特别是“蛛丝弹走时光”的触觉通感，将无形时间具象化为可触碰的丝线。

这棵老檀树是我的曾祖父种下的，有些年头了。老檀树很结实，无论风吹雨打都不倒。我很喜欢爬到树枝上玩耍。当人倒挂在树上，一切景色都变了，湛蓝的天空在脚下，飘着变化莫测的云朵，甚有趣。鱼儿在如镜的水里嬉戏，如果这时有一阵风拂过耳畔，把头发吹得飞舞，总会让人想要闭上眼享受。老檀树的树干上有许多沟壑，像一位慈祥老人脸上的褶皱。

吃完晚饭后，孩子们会爬到老檀树上看星空，不止一个大人问我：“为什么不到楼顶看呢？”我总是笑而不语，我当然知道那里的视野更好也更舒服。可我还是想坐在老檀树上看，坐在曾祖父种的树上找着曾祖父告诉我的北极星，是独属于小孩的快乐，这些奥秘大人是不会懂的。月亮或许是累了，也在老檀树上歇脚，不经意间望去，发现月光早已染上了衣角。不知何时朋友的眼里已经缀满了星尘，如果有小孩大叫一声，请不要惊慌，可能是有几颗星星划过，马上会流进心底。

代际对话密码：通过“北极星-楼顶视野”的认知差异，揭示童真视角的珍贵。树梢观望不仅是空间选择，更是对家族记忆的仪式性继承，暗合曾祖孙跨越时空的凝视。

思绪渐渐回笼，望向那棵老檀树，儿时的伙伴早已不知去处。我像小时候一样爬上了树，一阵风吹过，树叶又沙沙响起，我靠在树干上，回望着老家的景象，不知为何，我总是在想曾祖父会不会化为这棵老檀树守护着我？那叶子的沙沙声是否寄托着思念呢？这颗老檀树与儿时的回忆化为一颗种子，在时间的长河中开花、结果。

留白艺术：结尾双重疑问不作解答，沙沙叶声既可是自然风动，亦可是先祖低语。记忆种子“开花结果”的隐喻，为时光流逝注入生生不息的生命力。

评语

本文以老檀树为轴心，旋转出几代人的记忆年轮。作者巧妙运用“树形结构”叙事：根系扎入家族历史，枝干承载童年游戏，叶脉渗透哲学思考。在细节处理上，“倒挂观天”的视角反转、“星尘入眼”的诗意想象，展现了出色的空间感知力。语言层面，“月光染衣”的通感、“蛛丝弹时”的变形，在古典意境与现代陌生化间取得平衡。尤为难得的是对“消逝”的辩证思考：当游戏喧哗归于树叶沙沙，当重伴散落化作星辰入心，老檀树既是时光流逝的见证者，也是永恒记忆的守护神。建议在后续创作中，可尝试加入更多代际互动的细节，使家族记忆的传承更具肌理感。

（指导教师：成都市成华区嘉祥外国语学校 杨静）

