



直通大阪世博会

大阪世博会中国馆四川活动周今日启幕

华西都市报讯(记者 罗田怡)4月28日,2025年大阪世博会中国馆四川活动周将正式启幕。作为全国首个在中国馆举办活动的省份,四川将以“璀璨巴蜀文化,共创美好未来”为主题,向世界展示天府之国的独特魅力。

四川活动周期间,近50件国家级、省级非遗珍品将齐聚一堂。蜀绣、羌绣、竹编、泸州油纸伞、绵竹年画……这些凝聚着巴蜀匠人智慧的艺术品将让世界游客大饱眼福。最令人期待的是,大熊猫“蓉宝”与川金丝猴化身数字艺术大使,通过

400张精美照片拼成的创意画作《国之瑰宝》和《中华精灵》,在“绿水青山”展区萌态十足地迎接八方来客。

想看川剧变脸吗?想体验花式茶艺吗?四川活动周为你准备了一场视听盛宴。在中国馆入口处,“国粹万象”和“舞韵东方”两大主题表演将轮番上演,变脸、茶艺、木偶、花旦、三星堆造型元素将与武术、戏曲、杂技完美融合,带来一场跨越古今的东方美学盛宴。

四川活动周不仅有文化大餐,还有实实在在的的美食盛宴。活动期间,一场以大

熊猫和川菜为主题的商务交流会将在大阪举行,让日本朋友通过舌尖上的四川,感受天府文化的独特魅力。与此同时,五粮液、剑南春等51家知名川企也将在“川品耀世博展览专区”亮相,带来最具四川特色的优质产品,让游客近距离感受四川制造的魅力。

28日,四川在大阪举办“中国四川—日本经贸交流洽谈会”的同时,成都也将同步举办日资政企对话会,两地隔空互动,共同谱写川日合作新篇章。“双城双闪”主题活动和“童心向世博”儿童绘画作

品征集展示,更是让两国青少年以艺术描绘对美好未来的共同憧憬,为川日交流注入青春活力。

成都和德阳将在四川活动周期间轮番登场,各展风采。成都将于29日举办专题推介会,18家涵盖农业食品、医药健康、创意文化的优质企业将集体亮相,展示蓉城魅力。德阳带来的三星堆国宝级文物复制品——青铜神树、青铜面具、青铜兽首冠人像将在中国馆长期展陈,德阳杂技表演、花式茶艺以及绵竹年画现场拓印等节目也将让观众大开眼界。

世博会上的非遗元素



即将亮相大阪世博会中国馆四川活动周的3件成都银花丝作品:花丝珐琅蝴蝶盘(左上)、双熊猫银丝画(左下)、花丝珐琅鸟盘。

受访者供图



细如发丝精妙绝伦

成都银花丝将亮相大阪世博会

双熊猫银丝画、花丝珐琅鸟盘、花丝珐琅蝴蝶盘,4月28日,3件国家级非物质文化遗产代表性项目——成都银花丝作品将亮相大阪世博会中国馆四川活动周,向世界展示中国传统工艺的独特魅力。

“希望这些非遗作品能走向世界,让更多人看到。这也是一种文化自信。”成都银花丝制作技艺省级代表性传承人王晓璐说。

3件作品都体现了工艺的精髓

银花丝距今已有1700多年的历史,与蜀绣、漆器、瓷胎竹编、蜀锦并称为“成都五朵金花”。

银丝在王晓璐手中可以变幻出万千姿态。“银花丝制作最基础的工序就是拉丝,将银料拉成比头发丝还细的银线,这是所有工艺的基础。”

“银花丝的美在于既有金属质感,

又能呈现丝绸般的柔美。”王晓璐说。这位“85后”传承人出生于成都银花丝制作世家,自幼耳濡目染的她,从小便跟随母亲道安学习这门古老技艺。经过20余年的潜心钻研,她已成为这项古老技艺的中坚力量。

“参加大阪世博会展出的作品有3件,分别是花丝珐琅蝴蝶盘、花丝珐琅鸟盘和双熊猫银丝画。”王晓璐说,3件作品凝聚了她近半年的心血,每件作品都体现了银花丝工艺的精髓。

花丝珐琅蝴蝶盘和花丝珐琅鸟盘是一个系列的创新作品,采用了珐琅与银花丝相结合的工艺。“这是一种创新工艺,花丝里面镶嵌珐琅。”王晓璐说,珐琅釉料由天然矿物质颜料磨成粉,再通过800多摄氏度高温烧制上去。“它的蓝色特别清透,非常漂亮。”

那幅双熊猫银丝画更是技艺的巅峰之作。“大熊猫的毛发是用一根根银丝手工填制而成的。”王晓璐说,仅这件作品就耗时近1个月才完成。

希望这些非遗作品能走向世界

在传统与创新之间,王晓璐找到了平衡点。她不仅传承了古老的银花丝技艺,还将其与现代审美和工艺相结合,创造出既有传统韵味,又符合当代审美的艺术品。

“每朵花的花纹都是将银丝拉到接近头发丝那么细后,再两股合为一股,搓成麻花丝,之后再进行手工制作。”王晓璐说,所以制作这些作品非常费工费时费眼睛。

对于这些作品远赴大阪世博会展出,王晓璐充满期待:“希望这些非遗作品能走向世界,让更多人看到。这也是一种文化自信。”

在王晓璐看来,蝴蝶和花鸟图案不仅仅是装饰,更象征着对美好生活的向往。这种对美好的追求,是跨越国界的共同语言。她相信,这些凝聚了中国工匠精神的作品,一定能在国际舞台上赢得赞誉。

华西都市报—封面新闻记者 罗田怡

大阪世博会 蜀锦将和世界“对话”

“从室内挂画到装饰摆件,从围巾到新年年历,参加大阪世博会中国馆四川活动周的产品实用精美、小巧便携。”4月27日,“85后”蜀锦织造技艺代表性传承人邓琴文说。

4月28日,大阪世博会中国馆四川活动周将拉开帷幕,蜀锦将在活动中展出。

蜀锦,源自古代蜀地,其历史可追溯至先秦时期。《蜀都赋》记载,汉代蜀锦已名扬天下,成为皇家贵族的专属珍品。它以绚丽的色彩、精美的图案和卓越的质地著称,被誉为“天下母锦”。

作为蜀锦织造技艺代表性传承人,邓琴文自幼研习传统工笔国画,对中国传统文化情有独钟。2023年,她拜师国家级非物质文化遗产项目蜀锦织造技艺省级代表性传承人唐太康老师,多年的学习让她深谙蜀锦的织造原理与织物特点。

27日,邓琴文向记者展示了即将亮相四川活动周的同类作品。其中,石榴纹宋式团扇格外引人注目。她说,石榴象征着交流与融合,也寓意着团结。团队设计将缠枝石榴锦纹与宋式团扇结合,团扇之“扇”与“善”谐音,象征团圆友善。

另一件作品是以汉代“五星出东方利中国”织锦护肘为灵感来源设计的茶席和杯垫。其纹样考究,织造精湛,茶席和杯垫分别相拼还可得到一大一小的中国传统如意图形,茶席配色古朴典雅。这套蜀锦如意茶席,既实用又承载着深厚的历史内涵,生动地述说着我国璀璨文化的千年传承。

在邓琴文看来,大阪世博会是中国传统文化对外交流的绝佳契机。蜀锦作为中国四大名锦之首,起源最早,如今正以全新形式回归当下。她希望通过团队的努力,让蜀锦在大阪世博会上再次大放光彩,弘扬民族文化自信,让世界见证中国传统工艺的独特魅力。

华西都市报—封面新闻记者 杨芮雯



蜀锦杯垫。受访者供图