

入选《世界记忆名录》

湖北随州曾侯乙编钟：人类音乐史的奇迹

“4月17日，联合国教科文组织宣布，随州曾侯乙编钟文献遗产项目正式列入《世界记忆名录》。作为曾侯乙编钟最早一批的发掘者，湖北省博物馆原副馆长冯光生感慨万千：“曾侯乙编钟这部公元前五世纪的有声乐律经典，是跨民族、跨国界的遗产，是人类的智慧之光、精神之光。”



曾侯乙编钟 湖北省博物馆藏

保存两千余年前人类音乐记忆

1978年出土于湖北随州的曾侯乙编钟，因其数量最多、重量最重、音律最全、气势最宏伟早已名扬海外。时隔47年后入选《世界记忆名录》，得益于国际学术界对曾侯乙编钟及其铭文的持续研究。特别是3755字铭文，以声音和文字相互印证的方式保存了2400多年前人类的音乐记忆。这些铭文不仅标注了各钟的发音律调阶名，还清楚地表明了这些阶名与楚、周、齐、申等各国律调的对应关系。

公元前800年至前200年是人类文明的“轴心时代”，释迦牟尼、苏格拉底、老子、孔子等伟大的思想家相继登场，群星闪耀。“曾侯乙编钟是‘轴心时代’音乐文化的高峰，是建立在漫长的历史演变基础上的一种质的飞跃。”中国博物馆协会乐器专业委员会秘书长张翔说。

早在1957年，河南信阳的一座楚墓就发现了13枚青铜编钟，当时人们对它的认识还停留在“一钟一音”。20世纪70年代中期，包括黄翔鹏在内的音乐文物专家先后赴山西、陕西、河南、甘肃等地，对中国各地出土的编钟进行

研究，并首次提出了“一钟双音”的初探。

“直到曾侯乙编钟出土，中国先秦乐钟的‘一钟双音’才被世人普遍认可。”冯光生仍记忆犹新，当时看到曾侯乙编钟，黄翔鹏就断言，每件钟上都可以找到两个不同的音，而且每件钟上每个音的敲击点还刻有铭文，这个铭文恰恰与所发出的音相吻合。

此后的40多年中，在今越过湖北随州、枣阳两座城市的“随枣走廊”一带，考古工作者接续发现两周时期的曾国墓葬近千座，时间跨度从西周早期至战国中期。考古发现，在有名字的12座曾侯墓中，编钟几乎成为曾侯家族陪葬的“标配”。

在这处跨越六七百年的“礼乐长廊”中，至今已出土12套269件编钟，是中国出土编钟时代跨度最久、数量最多、音律最齐全的一座“地下宝库”。其中包括比曾侯乙编钟早约500年的叶家山曾侯猨5件编钟，以及具有“正五声”的郭家庙10件编钮钟等。而埋葬于战国早期的拥有一钟双音、可旋宫转调的65件曾侯乙编钟，无疑是集大成者。

2

来自孔子时代的声音震惊世界

来到随州市曾都区城西，曾侯乙墓静静躺在擂鼓墩古墓群的一处坡岗上。在原址保护的墓葬区，俯瞰深达13米的墓坑，东、中、西、北四室的椁室清晰可辨，令人遥想着深埋地下的曾侯乙编钟渐渐显露，并悉数安全出椁的恢宏场面。

当年20岁出头、学音乐的冯光生第一次来到考古工地上。水落钟出，他和现场考古发掘人员惊讶地发现，编钟保存得出乎意料的完好：由65件青铜乐钟和钟架组成，共3层8组，钟架重1665公斤，钟架上的挂件重2755公斤。这套青铜编钟，经历2400多年竟屹立不倒。

更令人称奇的是，同时出土的罕见音乐文物中，还包括编磬、琴、瑟、排箫、竹篴等共九种125件乐器。编钟巍峨的“曲悬”架式，与编磬三面悬挂，完整明确地呈现了周代诸侯的“轩悬”制度，让今人耳闻目睹到至战国早期依然辉煌的两周礼乐文明。

曾侯乙编钟出土后的一两个月里，从中国各地闻讯而来的青铜器、古文字、音乐等各方面专家云集随州，开展研究。“从甫一出土，这件稀世文物就以一种开放的姿态进入研究者和公众的视野，当时所有的实物和文字资料都对专家们开放。”冯光生说。

曾侯乙编钟是中国的，更是世界的。1978年8月1日，曾侯乙编钟原件出土后的首场音乐

会在随州一座礼堂里举行。熟悉的旋律《东方红》缓缓奏响，却由沉睡了千年的编钟来演奏，奇妙非凡，现场掌声雷动。这一来自孔子时代的中国声音，第一次震惊世界。

位于武汉东湖之畔的湖北省博物馆，2024年接待了超过500万人次的中外观众，高峰时段，一天有3万多人参观曾侯乙编钟。陈列于高4米、面积100平方米的大型文物展柜中，参观者可绕展柜一圈或从展厅二层俯瞰，从不同角度观赏曾侯乙编钟的细节之处——清晰可见的铭文、刻画入微的纹饰、栩栩如生的武士、黑漆红彩的横梁……历史仿佛在这一刻“活”起来。

来到湖北省博物馆负一层的演奏厅，与曾侯乙编钟音色几乎一样的编钟复制件在这里奏响，与编磬、鼓、琴、瑟、笙、排箫等乐器共同演奏《二十八宿图》《楚商》《竹枝词》《金殿乐》《梁祝》《欢乐颂》等中外名曲，场场爆满。

40多年间，成功复制的编钟以展览、展演等多种艺术交流形式，多次参与对外文化交流，成为中国文化传播的符号。致力于推动申报工作的湖北省博物馆陈列部主任曾攀说，入选《世界记忆名录》说明曾侯乙编钟对世界的贡献获得了国际共识，或许未来它还会带来更多的惊喜。

文图均据新华社