

科普 图解

033期

昆曲是中国现存最古老剧种之一，起源于明代（公元14-17世纪）。昆曲的唱腔具有很强的艺术性，昆曲的前身为元末顾坚改良的“昆山腔”，后经明代戏曲家魏良辅革新，吸收南北曲调之长，创制出“水磨调”，以笛、箫、琵琶等乐器伴奏，行腔婉转悠扬，如“水磨”般细腻，奠定了昆曲的艺术基础。

少年派

曲婉转传承华夏文脉

画说中国非遗



表演体系

昆曲的“四功五法”（四功：唱、念、做、打；五法：手、眼、身、法、步）构成完整的表演体系，其动作规范与程式化表演被后世戏曲广泛借鉴。如京剧中的“起霸”“走边”等程式，均源自昆曲的基础训练。

唱腔特色

昆曲的音乐唱腔是中国传统戏曲艺术的瑰宝，其特点可概括为婉转细腻、规范严谨、诗乐合一，“水磨腔”以放慢拍子、延缓节奏为特点，在旋律中运用装饰性花腔，形成清柔委婉的声调。

通过“一字数转”的拖腔技巧，展现情感层次。例如《牡丹亭》中杜丽娘的唱段，通过气息的收放与音调起伏，将闺中少女的哀怨表现得淋漓尽致。

昆曲的人物形象



音乐体系

曲牌体结构，采用“宫调+曲牌”的联套形式，每支曲牌有固定格律，需严格遵循。传统剧目如《牡丹亭·游园》中，通过曲牌《皂罗袍》《步步娇》等联套，形成结构严密、形式完整的套曲。

艺术特点

综合艺术：结合文学、音乐舞蹈、美术等多种艺术形式。

细腻传神：表演注重细节刻画，动作、表情、身段极为讲究。

典雅优美：昆曲以文辞典雅、意境深远著称，融合诗词歌赋之美。

生行

生行是男性角色的统称，根据年龄、身份、性格等细分为多种类型，如老生、小生、武生等。

旦行

旦行是女性角色的统称，根据年龄、身份、性格等细分为青衣、花旦、武旦、老旦、彩旦等。

净行

净行又称“花脸”，是性格、品质或相貌具有突出特点的男性角色，以面部化妆和夸张的表演风格为特征。

丑行

丑行是以相貌丑陋或行为滑稽为特征的角色，分为文丑和武丑，以幽默诙谐的表演调节舞台气氛。



图示设计/何珩

综合人民网、中国非物质文化遗产网

◎ 华西都市报副刊“少年派”定位于亲子共读刊物，设有作文版、少儿新闻版、科普读物版、漫画版，每周星期一至星期五，都有精彩好看的内容呈现。

◎ 让有温度的纸质阅读，助力孩子养成良好阅读习惯，提升核心素养。

订阅热线：028-86969110
大家也可以通过微信小程序中国邮政微商城搜索《华西都市报》，即可订阅。
欢迎小朋友向我们投稿！投稿邮箱：shaonianpai@thecover.cn
你投来的每一篇文章，都有机会被大家看到！快来投稿吧！