

用自己的方式让国宝回家 “95后”女生用巧克力复原圆明园海晏堂

4月18日,国际古迹遗址日。你是否想象过,如果圆明园海晏堂能够复原,是何等令人惊艳的盛景?

日前,吉林“95后”女生范苏木,用1860块巧克力将这一想象变为了现实。

将铜版画中的平面画像摸索、推算成300多组数据,从主建筑墙面的26组花纹,到十二生肖的每一个细节;从一点一点地雕刻,到一次又一次地倒模……在自家客厅里,非科班出身的范苏木,用了近一年时间才完成这件作品。



范苏木将4尊仍下落不明的圆明园海晏堂兽首涂成醒目的金色。(视频截图)



“95后”女生范苏木用巧克力复原的圆明园海晏堂。(视频截图)

摸索推算出三百余组数据

“一年前,在法国图书馆看到《圆明园四十景图咏》时,我就有了用自己的方式复原圆明园的想法。”范苏木告诉华西都市报、封面新闻记者,她最擅长用巧克力做模型。

范苏木原本是甜品博主,她曾用蛋糕、巧克力等,复原过《武林外传》的后院以及天坛、故宫太和殿等建筑。“但像圆明园海晏堂这样大体量的作品,还是第一次尝试。”范苏木说。

相比体量,更难的在细节和数据。“能参考的资料只有一幅平面铜版画。”范苏木说,她将海晏堂前十二生肖兽首作为标尺,根据它和周围物体的距离、比例等,推算出其他建筑尺寸,“整理了328组数据。”

对于原本学习经济,没有建筑、美术专业知识的范苏木来说,这是全新的尝试,“数据标注其实也不专业,只是我能看懂。”

实际操作过程,也在不断试错。在刚开始制作主楼时,数据就出现了误差,“安房顶时发现尺寸高出一截,只能重做。”于是,在制作工程中,范苏木不断地更新、增加建筑数据。

2

用手捏出每个细节

海晏堂的设计融合欧洲巴洛克风格与中国传统建筑元素,根据铜版画,范苏木梳理出主楼外墙上26组不同浮雕花纹。“我买了很多欧式花纹模具,但很多都用不上,只能自己刻。”

而对于房檐上的龙鱼、象征吉祥的宝瓶、各种琉璃装饰,以及“重头戏”十二生肖喷泉等立体装饰,范苏木原本尝试求助3D建模,“但没有达到我想要的效果,只有自己动手捏。”

买来雕塑油泥,照着图一点点捏,再用硅胶浇筑,制作成模具。但最难的还在后面——巧克力很脆,倒模过程中,一不小心就要碎掉。“最让我抓狂的就是制作围栏,因为它们

镂空的,围栏连接的地方又很细很薄。我又不大会弄模具,可能硅胶太厚了,一拆开,就是乱七八糟一堆。”多次调整重做,都没有得到一个完整的围栏,最终,范苏木只能将碎片进行拼接,“没想到误打误撞,结果还原出海晏堂残垣断壁的样子,这或许是冥冥之中古迹想要向我们展示那段让人心碎的历史吧。”范苏木说。



先用泥捏出立体雕塑。(视频截图)

3

用小巧思寄托美好希望

在还原十二生肖兽首时,范苏木却有了“精细还原”之外的想法。

查阅资料时,范苏木了解到,这些兽首都是古代工匠用失蜡法一体浇筑的红铜制成,历经百年不曾锈蚀。在还原时,她却有意将其中四尊的头部涂成了金色。

截至目前,十二尊兽首中仍有四尊下落不明,被范苏木涂成金色的正是这四尊。“我希望它们能够更醒目,让更多人注意到它们,同时希望用自己的方式‘点亮’它们回家的路。”范苏木说,其实,手工并非她的爱好,“只是作为自媒体传播的一种形式。”虽然误打误撞进入了手工博主领域,但圆明园海晏堂十二生肖兽首的复原还是让她几度崩溃,不过范苏木也有了不一样的收获,“也许通过这种方式可以建立一些我们的文化自信。”

范苏木告诉记者,接下来,她还计划复原更多的传统建筑、景观、文物,“让更多人看到‘文化自信’的创新表达,让世界看到中国文化的独特魅力。”

华西都市报-封面新闻
记者 吴冰清



雕刻墙上浮雕花纹。(视频截图)