

百年老馆、山西第一家博物馆、山西最大的文物收藏展示中心、首批国家一级博物馆……这些耀眼的光环,讲述的都是山西博物院的光荣历史。如今,这座积淀深厚的博物馆以充满创新性的活力,吸引大量年轻观众,每到节假日一票难求。

2024年,山西博物院接待参观者达324万人次,比2023年增长37.4%,单日最高预约人数达2万余人,成为人们了解山西历史文化的首选。

文化中国行

山西博物院：“一天也逛不完”的文化宝藏

馆藏珍贵文物4万余件(组)

山西博物院的前身为1919年创建的山西教育图书博物馆,新馆已在太原市汾河畔矗立了约20年。主体建筑外形方正,如斗似鼎,逐层外挑,体现了中国传统建筑“如鸟斯革,如翬斯飞”的审美情趣。这一将传统与现代融合的建筑杰作,曾获得中国建设工程鲁班奖。

百余年深厚积累,使这里成为游客盛赞的“一天也逛不完”的文化宝藏。

山西博物院现有馆藏文物65万余件(组),其中珍贵文物4万余件(组)。基本陈列以“晋魂”为主题,由文明摇篮、夏商踪迹、晋国霸业、民族熔炉等7个历史文化专题和土木华章、玉琨华夏、翰墨丹青等5个艺术专题构成。

晋侯鸟尊、商代鸛卣、商代龙形觥、西汉雁鱼铜灯、北魏漆画屏风板等文物,或因可爱外观,或因深厚底蕴,或因精美工艺,或因古人智慧,成为游客争相打卡的明星文物。通过动画形式,文物集体“复活”,杂技俑鼓掌叫好、雁回首衔鱼照明、鸛卣跳起了绳……网友们纷纷点赞,表示“笑不活了”。根据北魏杂技俑、北齐胡人舞俑等文物制作的表情包,在社交平台上广为流传。



参观者在山西博物院听讲解。新华社发

2

馆藏文物脉络完整种类丰富

已在文博领域工作20余年的山西博物院副院长张慧国介绍,山西博物院的馆藏文物整体上来说,文物脉络完整,从旧石器时代一直延续到近现代,种类丰富;馆藏特色明显,以青铜器、墓葬壁画、古籍为代表;精品文物多,目前通过国家备案的馆藏一级文物已达1650件(组);民族融合文物丰富,山西作为中原与北方草原地区的连接带、农耕与游牧文明的交汇处,曾是活跃的民族“大熔炉”。

张慧国说,山西博物院的基本陈列叫“晋魂”,做得非常用心、丰富和细致,曾两次荣获全国博物馆十大陈列展览精品奖。主要的亮点有这么几个:

第一,它打破了常规按照时间线索“教科书”式的布展方式,而是根据山西历史文化的特点和优势“串珠成线”,同时丰满叙事体系,实现了从专业性强烈到故事性强的转变。

第二,结合最新的考古发现和学术研究成果,丰富展览内涵。2020年至2022年,山西博物院曾对展览进行全面提升改造,升级后1238件(组)文物首次与观众见面,讲好山西文物的中国故事。

第三,展览形式上注重“实物呈现+辅陈解读+数字化延伸”的多层次展示形式,打造重点文物的“展中展”展示方式,实现主次分明,重要文物重点解读。

第四,将不可移动文物“移”到展厅集中展示,通过实物、模型、投影、数字化等多种手段营造氛围,让观众沉浸在硕大的建筑构件模型、精致的壁画沥粉贴金工艺、栩栩如生的彩塑等艺术中,感受中国传统建筑的魅力,激发观众到实地参观的兴趣。

3

在文物保护修复上“绝活儿”多

山西博物院以鸟尊、鸛卣、龙形觥等明星文物为原型制作的“显眼包”毛绒玩具,使厚重的青铜文物有了“温度”,原本庄严古老的形象变得卡通可爱,受到年轻游客喜爱。

山西博物院推出了“新晋修复师——山西博物院喊你修文物”系列文物修复套盒产品,寓教于乐。观众可以通过动手修复瓷器、壁画、青铜器等,了解文物修复师行业,感受文物修复的魅力。

此外,山西博物院的文创产品还具有浓郁的地方特色,山西是古建大省,推出的琉璃瓦当、照壁等,让大家在美的享受中了解琉璃技艺和古建筑构件。

那么,山西博物院在文物保护修复上有什么“绝活儿”呢?张慧国表示,山西出土墓葬壁画较多,山西博物院在墓葬壁画方面走出了一条全链条的保护利用之路,涉及搬迁、修复、实体展示、数字化、教育、文创等。多年来,山西博物院抢救性修复壁画墓葬30余座,采用“复原性修复”思路,将切割搬迁回来的壁画块拼接复原为真实的墓葬空间结构,最大限度保持壁画墓葬的真实性和完整性,备受业界推崇。去年,山西博物院还把一座金墓搬到展厅展览,让观众沉浸式“进墓”参观,引发网友热议。

山西博物院还入选国家级古籍修复中心名单,通过以项目带队伍的方式,培养高精尖的文物保护修复人才。在近年的全国文物修复技能比赛中,该馆两名工作人员获得瓷器组和金属组第一名。

据新华社
除署名外图据山西博物院官网



山西博物院的参观者排起了长队。新华社发



雁鱼铜灯 山西博物院藏



晋侯鸟尊 山西博物院藏