



## 杭州印象

◎成都市青羊区教科院附属实验学校 黎铭宇

在每一个烟火平常的日子，“远方”一词似乎太过于渺远。在快节奏的社会里，日复一日的寻常，月复一月的平泛，似乎早已浇灭了我心头那份向往远方的热流。或许，生活需要一种“抽离”，以此让日子多一些变量，多一些热烈吧。

于是，我们一家载着对“涟涟山水”的那一份兴致，逃离了循环往复的日常生活。

落地在萧山机场，抵达一个载着故事的古城，更是一座有着现代活力的大都市——杭州。我与她第一次相遇，便一见钟情，那非比寻常的美与淡雅，宛如一位温婉的江南女子，在朦朦胧胧中有着淡淡的忧愁。

那日的天气不算大晴，却比成都的天气要明朗得多，我的心情也随之敞亮了几分。

游赏西湖，入目是一片深厚的蓝色的浩渺，头顶是一片白茫茫的云光。我们随着游人的脚步，沿着湖畔向东行去。站在西湖边，风很大，风吹动着湖面，在冬日暖阳照射下，泛起层层金色涟漪。手抚湖岸垂柳，远眺湖中小岛，耳旁响起灵隐寺一声声悠扬的钟声。我们漫步在河坊街的青石板上，仿佛穿越了时空。

远远地，便能望见连通着古今的宝塔——“雷峰塔”。脚边是苏堤，脚底是青石。没有青青绿绿的衬缀，也没有明明晃晃的装点，有的只是一片冬日的枯荷，隐在苏堤下。游人不少，让这座古城有着不输成都的烟火气。但那种热闹是淡淡的，平静的，却一点也不冲突，是一种无法言语的温暖。

我跟着家人登上了塔顶。当青山远斜，静写一漾金碧的春水，那霜青雪澜，描去几层小林的影踪，悠悠地溶失在常青杂丛。泊上游船的湖光，连去那不再渺远的心畔。

前檐下吊挂的风铃鸣响着。是的，风铃也有它的远方，此刻，别离、生死，都渡不走它的明媚。不为离情弄影，不为流时怅惘。日子总会越来越向着明亮而上升，所有的惶惑、迷离终将沉淀。请你透过原本的生命，去吹醒一场春雾，给未来留下一场值得热爱的理由，向着自己的光源靠近！

风格外大，刮得迅猛，像是一把扇子，为我们扇去一路的风尘。这是江南一带独有的感觉，一片在冬天晴日下的湖风，漾过你的心神，使你的耳目再次明晰，也涤净了肺腑。

湖面，广袤而平坦，于天光云影的交融间，铺展着天地的开阔。像极了中华民族骨子里的包容与和谐，承载着千年的文化交融与共生；又恰似炎黄子孙举手投足间的翩翩风度，更是不疾不徐，海纳百川的气度体现。

评

语

作者通过比较丰富的词汇和细腻生动的描写，将秀丽的西湖、古朴的雷峰塔、清幽的苏堤等杭州美景一一展现在读者面前，字里行间自然流畅地表达了对杭州的喜爱之情，总体上营造出了一种优美的意境，融入了对中国传统文化的理解，既有诗情画意，也有一定的文化色彩。文章的不足之处，首先在于主题不够突出且结构也有些松散，作者通篇表达的是旅游杭州的经历感受，但对主题的提炼有些欠缺，对“远方”和“抽离”这样的人生态度的阐释可以更鲜明、更深入一点。

(指导教师：中国散文学会会员 赵平)

小作者通过细腻的观察，将杭州的美比作温婉的江南女子，使文章具有文学色彩和感染力。

小作者在描写中突出了细腻和观察入微的特点，但在词藻的使用上有刻意堆砌感，可以结合自己的感受再多加思考。

这里的雷峰塔既非直接引用，也非特定称谓，作为地名可以不使用引号，应注意书写规范。

