

### “半”事如意

□王国梁

万事如意，这个词真好，我们常用它来祝福别人。我想把“万事如意”送给别人，而把“半”送给自己。

“半”事如意，意思是生活中有一半的事让自己满意就行了。有句话我们都知道：人生不如意事十之八九。十之八九未免有些夸张了，其实生活中还真没有那么多不如意的事。日子一天天过着，大部分时候是平淡的。正如央视主持人白岩松说过的一句话：“生活中幸福的事占5%，痛苦的事占5%，剩下的90%是平淡的。”事实上平淡中的幸福有很多，如意的事也不少。有人之所以觉得“不如意事十之八九”，不是太过悲观就是期望值太高。悲观主义者的心态不可取，凡事应该看到积极的一面。对生活期望值太高的话，就容易失望、沮丧甚至悲观。所以，不妨降低期望值，这样你就会觉得不如意的事没有那么多了。

比如你是学生，每次考试把期望值定到80分，就不会因为没考满分而沮丧了。比如你是即将就业的大学生，对职业选择不要那么苛刻，没有那么多高薪体面又轻松的工作，降低期望值，工作更好找。再比如你做生意，把一年赚二十万元的期望值降到一年赚十万元。降低期望值适合各种人群。生活就是一场撑杆跳，如果你的标杆太高，超出了自己的能力范围，失败的可能性就会非常大，结果会让你感到不如意。当然，如果标杆太低，不费吹灰之力就能一跃而过，也

### 春的赏音人

□彭伟

春天到了，春景渐芳。推开小窗，向远眺望，春天是一本修裱后镶嵌入窗格中的画册；打开大门，就近漫步，春天是一册套印后展开在房门外的诗集。门窗有框，春光无边。我像一只书蠹，沐浴春光，逡巡其间，时而顿号似地驻足仰望，时而破折号似地行中冥想，探索着春天如诗如画的美。

诗中有画，画中有诗，春天的美妙，像王摩诘的文字，细水潺潺，禅意绵绵，待人品味。巧合的是，我的家乡江苏如皋，一马平川，少山可攀，多水可寻。我天天要去闸桥接娃，师范附属小学的洋池、城河，近在咫尺。忆往叹今，大约四十年前，我于此读书，柳丝疏淡，别无他景，现下铺上绿草，栽满樱柳。冰渐溶泄，冰泮发蛰，河水惬意地流淌着；百草绿春，万花闹春，樱花恣意地绽放着，柳丝任意地摇曳着。圆的洋池，长的城河，连作一体，形成玉腰带状的水面，清爽像镜子。镜面仿佛绿纱似的宣纸长卷。柔嫩的柳丝，像美人的秀发垂入倒影。东风拂过，秀发摇曳，几片或白或红的樱花瓣，飞入柳叶间，仿佛头钗。柳丝垂发，花瓣美钗，一幅《仕女梳妆图》，“悦然”镜中。

倒影里的春天，不止古典，还很现代。夕阳西下，彩光仿佛晚霞撒下的碎金碎银，映入河中。时而波光粼粼，水光闪闪；时而波光黯

没有挑战性，无法享受到成就感。所以给自己合适的期望值是一件很重要的事。

“半”事如意，是我的生活信条。我说的“半”事如意指做事的结果，而非做事过程中敷衍马虎，不求完美。每做一件事，我都是竭尽全力。即使如此，很多事的结果依旧不能如意。“半”事如意，只要有一半的事如意即可。不如意的时候，多想想如意的事，想着想着心情也就如意了。如若不然，遇到不如意的事就没完没了地跟自己较劲，觉得自己一败涂地、一无是处，这样就过得太拧巴了，也太苛责自己了。你得承认，只要是人就有力所不能及的事，每个人都会失败，每个人都会有失意。不求万事如意，“半”事如意也心安。一半成功一半失败，一半得意一半失意，这样的生活是常态。

我所说的“半”事如意，还包括自己对某一件事的满意度达到一半就行。正如杭州灵隐寺的那副对联所说：“人生哪能多如意，万事只求半称心。”你倾尽全力去做一件事，可是还是会出现很多瑕疵。如果你竭尽全力去做一件事，即使没能达到完美，也不要过于纠结。

“半”事如意原则，并不是放任自己，敷衍了事，更不是为失败找借口，而是跟自己、跟生活、跟人生握手言和的心态。人生漫漫，我们活的不过是一份心态。宽容和善待生活，人生旅途就会多一份松弛感。

黯，水光幽幽，倒影为春天绘下一幅印象派画作。若用水光调色，又用柳丝、樱瓣为笔，任凭春风徘徊，垂丝于水中点出圈圈涟漪，落瓣于水上游出根根线条——水痕或圆或曲或直，无厘头似地相会相融，形成波洛克笔下的抽象表现主义画作。

倏忽一阵冷风暴雨，连夜袭来。那些倒影镜面中的画作，无论古典，抑或现代，都已被撕损。飘零的花瓣，大大小小地落在水上，仰脸朝天，背贴水面，仿佛不忍照镜的仕女。残败的枯枝，长长短短地漂在水中，随波逐流，任风吹打，仿佛不愿吮墨的诗笔。此情此景，我思绪万千，蓦然念起《扬州画舫录》中的珍珠娘，临终前“揽镜意慵，辄低亚自怜”，诗人黄仲则见状，心中不忍。数年后，那位怀才不遇的黄仲则，于郁闷中英年早逝。故而友人评价：“美人色衰，名士穷途，煮字绣文，同声一哭。”同情必然，但我从不黯殇。至少美人美过，名士名过，就像樱花红过，柳丝绿过，即便短暂，也很灿烂。又有苏轼揄扬杜甫笔下的黄四娘，因诗名垂千古。珍珠娘也因相遇黄仲则，流芳后世。那水中木、镜中花，即使一片残春破景，只要遇过知音，也就应知足了。

我愿像苏轼、黄仲则那样痴情，做一个春天的赏音人——无论胜春，抑或残春，都爱在心底。

### 唢呐声声

□肖洪江

懵懂的少年时代，我印象最深的是唢呐子。唢呐子在乡村是一门手艺，唢呐手的吹奏技艺高超，让人听得津津有味。

那时候，每个村都有唢呐队，大人吹，小孩学。我们肖家山更是有传统，很多人学吹唢呐，名扬十里八乡。唢呐子的声音高亢洪亮、热烈奔放，时而旋律悠扬，时而节奏明快，具有浓郁的乡土气息，受到人们广泛喜爱。吹唢呐还伴有妙趣横生的表演，因场景不同，表演方式也就各式各样：有闪腰式、滚地式、独脚吹、旋转吹、半蹲吹等等。

人到中年的肖光明大叔，是肖家山很有名气的唢呐传承人。他自幼深受唢呐文化的熏陶，掌握了精湛的吹奏技艺。

曲不离口，肖大叔饭前饭后总

爱吹上一曲。唢呐子清脆的声音一旦响起，就像天籁之音，直抵我的肺腑，心情随之起起伏伏，或喜悦、欢快；或悲寂、伤痛；或昂扬、激越；或淡然、闲适。

在农村，立新房、住新房、结新娘、给老人祝寿等喜庆场合，一般吹《大红花》等曲调。曲调轻松活泼，节奏平稳规整，旋律淳朴典雅，将喜庆的热闹气氛推向高潮。《行路牌》《步步高》《贺喜牌》等曲调多用于接新娘、贺新居主人或给老人祝寿时吹奏。催促姑娘上下轿，唢呐会吹奏《上轿牌》《下轿牌》，说明时辰已到，娘家需要尽快安排姑娘出门，婆家也急忙准备接新娘拜堂。

唢呐声声，滋润着乡亲们的心田，寄托着大家对如今幸福生活的喜悦之情。

### 奶奶的爱

□杨利容

童年记忆中有一杆老秤，称过悠然的光阴，也称过沉甸甸的爱与公平，将平凡的岁月酿成蜜。

我小时候，每逢年节，奶奶总会变魔术一般，搬出几个塑料袋，里面满满当当全是她的珍藏。彩色的水果硬糖、清新的大白兔奶糖、金黄的沙琪玛……在堂屋的四方桌上，堆出一座座花花绿绿的甜蜜小山。我们几个孩子兴奋地挤在桌子周围，焦急地伸着脖子，像一群等待喂食的雏燕。

“等我先分好，每个人都有！”奶奶嗔怪着拍开我的手，从墙上取下老秤，秤盘和秤砣泛着岁月的锈色，白色的秤星刻着回忆的甘美。像沙琪玛这样的大块糖果，奶奶习惯用秤分配。她轻轻地将沙琪玛放到秤盘里，再一点一点挪动秤砣，确保每一份都一样重。这一刻，奶奶分配的不仅是糖果的重量，更是心意的平衡。

分水果时，奶奶也一样用心。记得有一次，邻居送来半筐水灵灵的桃子。奶奶趁着中午光线好，将它们搬到堂屋里，一个个仔细地挑拣。清甜的桃香四溢，馋得我们口水直流。看到被鸟儿啄过的桃子，奶奶心疼地笑了笑：“鸟儿可比人会挑！这颗肯定甜，我留着自己吃。”说完，她得意地皱皱鼻子，将桃子放到身前。而我手中的桃子，每个都光洁饱满，藏着奶奶无声的关爱。

遇到樱桃、李子这类小个头的水果，奶奶常常一边称一边念叨：“个头小的就多几个，个头大的就少几个。”每当这时，我们几个孩子总会头碰头凑成一圈，用“石头剪刀布”来决定挑选顺序。那短短几分钟的紧张与渴望，是我记忆中最激动人心的时刻。

有时候，奶奶的公平也会“躲猫猫”。我大学放假回家，她总会神秘地捧出一堆水果零食，带着几分小傲娇说：“哎呀，别人送的我吃不完，你帮我吃了吧，不然就要坏了！”

在奶奶的言传身教之下，父亲也深受影响。父亲年轻时曾在外帮工，每次主人家送糖或水果，他都会带回来让我和堂姐妹平分，从不藏私。而大伯家买了苹果，却总是藏起来偷偷吃。母亲知道后，免不了数落父亲“穷大方”。父亲沉默了一会儿，憨憨一笑：“哎呀，多吃一口，也肥不了。我自己问心无愧就行，管别人做什么？”父亲把奶奶的教诲，活成他自己的坦荡与豁达。

如今，奶奶已远去，老秤也不知去向。每逢清明，我都会在口袋里放一颗大白兔奶糖，就像奶奶当年偷偷塞给我的那颗，那样轻，那样甜，似乎还残留着她掌心的温度。而那杆老秤，称过的不仅是糖果和水果，更是我心中那份永不褪色的爱与公平，成为我人生路上的宝贵财富。

### 生活服务广告 028-86969860

个人证件遗失、公司执照印章许可证等遗失、注销公告、清算公告、合 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所并公告、声明等登报办理。收费标准：70元/行/天，每行13个字。刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■刘容(身份证号:630102197701122017)遗失护照,编号:EJ2723610,声明作废。  
■联利(广州)科技有限公司四川分公司公章(编码:5101075912357)、财务专用章(编码:5101075912359)、发票专用章(编码:5101075912361)、黄震法人章(编码:510107633620)4)遗失,声明作废。  
■双流鑫成意建材经营部公章(印章编码:5101160080680)遗失,声明作废。  
■成都瑞宏鑫益商贸有限公司公章(印章编码:5101055039869)遗失,声明作废。  
■成都锐进花园假日酒店管理有限公司公章编号5101085180584遗失作废

■内江五育体育文化发展有限公司公章编号:5110115076010、财务专用章编号:5110115076011、发票专用章编号:5110115076012、雷海龙法人章编号:5110115076013 遗失作废  
公告  
据传近日有人私刻成都雄川实业集团有限公司法定代表人唐蕾人名章及公司公章开展经营活动。即日起,非经本公司法定代表人唐蕾面签或其公证授权委托人签字并加盖法定代表人人名章及公司公章的合同、协议及函件一律无效。  
特此公告  
成都雄川实业集团有限公司  
2025年4月17日

■简阳市源泰恒贸易有限公司公章(编号:5101850046149)、财务专用章(编号:5101850046150)遗失,声明作废  
■四川兴华源农业发展有限公司营业执照(统一社会信用代码:91510124MABM66WBXJ)正副本、公章编号:5101245245537、财务专用章编号:5101245245538、发票专用章编号5101245245539、胡正兴法人章编号:5101245245540 遗失作废  
■成都市新安达汽车座椅有限公司财务专用章(编号:5101160022744)、赵伟法人章(编号:5101160022746)遗失作废  
■成都高新区神仙树·馨苑业主大会遗失公章(编号:510195128627),声明作废。

■四川拓领人力资源管理有限公司【统一社会信用代码91510124MA64TFC822】营业执照副本、公章(5101245149683)财务章(5101245149684)发票章(5101245149685)法人章(5101245149686)遗失作废  
■四川起点风尚体育用品有限公司遗失公章5101100237760 财务章5101100237761,声明作废  
■成都高新区神仙树·馨苑第一届业主委员会遗失公章(编号:5101095128629),声明作废。  
■四川省仁华科技有限公司公章(编码:5101076328333)财务章(编码:5101076328334)李殿龙法人章(编码:5101076328336)均遗失,声明作废。

四川峨眉仙池投资股份有限公司关于召开2025年第一次临时股东大会会议的通知  
四川峨眉仙池投资股份有限公司各股东：  
根据《中华人民共和国公司法》和《四川峨眉仙池投资股份有限公司章程》的有关规定，定于2025年5月8日上午10:00，在成都市武侯区新南路40号如家精选酒店一楼会议室召开四川峨眉仙池投资股份有限公司2025年第一次临时股东大会，审议《关于修改四川峨眉仙池投资股份有限公司章程的议案》《关于任免四川峨眉仙池投资股份有限公司法定代表人及罢免董事的股东大会案》《关于四川峨眉仙池投

资股份有限公司申请实质合并重整的股东大会案》，请准时参加。逾期不参加，将按照相关法律法规进行处理。  
具体议案及其他附件内容，请联系会务常设联系人：邓永，联系电话：13408598315 获取。  
特此公告。  
四川峨眉仙池投资股份有限公司  
2025年4月17日  
■资阳市雁江区初遇餐饮店法人章王光兴(编码5120020087270)遗失,声明作废。  
■成都中汇制药有限公司营业执照(统一社会信用代码91510100740317716K)正副本遗失作废  
■成都鑫涛物流有限公司徐虎法人章编码:5101160237123,不慎遗失,声明作废